

بيهم والدكتور محمد صبري السوربوشي ومحمد ابو الفضل ابراهيم ومحمد عبد الفتي حسن وعبد الله التل وحسن كامل الصيرفي والبير اديب ومحمود تيمور وابراهيم المصري وعلي ادهم والحجالة لغريد الذي يعد اسطورة من الاساطير رشاد عبد المطلب والمجاهد العربي الاكبر محمد علي الطاهر وغيرهم وغيرهم من فضلاء الاصدقاء الذين اذنوا لي باقتحام عربيتهم المزدان بالكتب ولم يغاروا عليها من نظراتي « البرثة » ! واقول « البرثة » لانني لم اقترض في عمري كتابا من احد ، وان كان كثيرون « اقترضوا » كتب فكان هذا آخر العهد بها ! وحالي في هذا خير من حال الصديق جورج صيدح الذي « تسلى » زواره على كتبه « يقترضونها » واحدا واحدا حتى اتوا عليها جميعا وخلت الخزائن والحوامل الا امن الارفف الخشبية يتراص بعضها فوق بعض انتظارا - ربما الى يوم الحشر - لعودة الكتب « المستعارة » اليها !

ومن عادة الاديب ان يعتز بكتبه فلا يفرط فيها مهما غلا الثمن وعظمت التضحية . والذين اكرهوا على ترك مكتباتهم الخاصة في فلسطين كارملة جورج انتونيوس وخليل السكاكيني وروكس بن زائد العزبي وعيسى الفاعوري والبدوي المثلث بمقرب العودات وغيرهم (كمكتبي عادل زعتر واسعاف الشاشيبي) ما زالوا يتحصرون بهمرارة على فقد هذه الكتب الالية . والعقاد كان يحتفظ لنفسه بمكتبتين : احدهما ، وهي المكتبة الام ، في منزله العتيق في مصر الجديدة ، والاخرى في منزل الاسرة في اسوان ، وان تكن الاولى اوى واخر ، وذلك لانه لم يكن يتصور الحياة بغير كتب .

وعندما اعترم الدكتور احمد زكي ابو شادي الهجرة الى امريكا في عام ١٩٤٦ ، لم يستطع ان يفرط في كتبه ، فعمل على شحنها بكل مفرداتها الى نيويورك حيث اقام فترة ، ثم الى واشنطن حيث استقر الى وفاته عام ١٩٥٥ . على ان ابا شادي ، في لهفته على الهجرة ، لم يستطع انجاز اجراءات شحن الكتب لتسافر معه في باخرة واحدة ، فتركها اطلانا في صناديق مغلقة ، خزنت في مستودعات « البوند » في جمرات الاسكندرية مدة اربت على اربع سنين ربما تستوفي الاجراءات الدوائية للشحن . وترتبت عليه لقاء ذلك رسوم باهظة للخزن والتأمين والارضية اداها راضيا . على انه كما استعجل وصول الكتب واعيته الحيلة في استعجال احداثها - كتب الى يستوصيني بها خيرا . وكان قصاري ان بعث برسالة شخصية الى صديقي الراحل الدكتور محمد توفيق يونس وكيل وزارة المالية آنذاك ورئيس ديوان المحاسبة في ما بعد - وهو من اعظم الرجال علما وخلقا وفضلا مع تواضع جميل - فبادر باصدار امره في لحظة باعفاء الكتب من جميع الاجراءات والعاقبة بصاحبها الدكتور ابي شادي تقديرا لعلمه وتمكينه له من الاضطلاع



وديع فلسطين

## انا والمكتبات الخاصة

بقلم وديع فلسطين

اتمثل باستاذينا الكبيرين شفيق جبري وطاهر القاسمي ، هذا « انا والشعر » و « انا والنثر » ، وذلك « انا والرياسة » و « انا والمطبعة » واضع لهذا المقال عنوان « انا والمكتبات » لان الموضوع يستمد مادته من معين الذات ، ولان الحديث المستطرد الذي اسوقه كيغما اتفق عماده الصلة الشخصية والمرويات التي طرقت اذني . ولا اعرف مرجعا ارد اليه القاريء ليتحقق من سدد هذا القول وصحته .

فعدة الاديب كتبه ، يشتريها ويقتنيها وتهدى اليه ويستهدىها ويستنسج ما ندر منها ويحافظ عليها مهما كلفه ذلك من مال ، وينميا ويكثرها بلا حدود مهما ضيق على نفسه وعلى أسرته في الحيز المكاني للعيش ليتسع بيته للكتب وان ضاق بسائر الامتعة واسباب الراحة .

وقد رايت رأي العين مكتبات كثيرين من اعلام الفكر : خليل طمران والدكتور فارس نمر وبباس محمود العقاد وسلامة موسى واسماعيل مظهر والدكتور امير بقطر والشيخ حافظ وهبة وطاهر الطناحي والدكتور ابراهيم ناجي وعزير خاكي ، عليهم جميعا الف رحمة ، والدكتور طه حسين والدكتور فؤاد صروف ومحمد جميل

وان اتحدا في الفعل !

ولكن ما هو مصير هذه المكتبات الشخصية التي يفاخر بها أصحابها ويمتزون ، وتحصى بالمئات في صعيد العرب ؟

هناك اقوام - وعددهم قلة - يوصون بمكتباتهم لدور الكتب الرسمية او للهيئات والجامع العلمية ، فبقى للكتب كرامتها ، وتخلد اسم مهيديها ، وتنفع الناس اعمارا مدبرة . ومن هؤلاء القوم الكرام المقام احمد تيمور باشا والامير مصطفى الشهابي و خليل مردم بك و خليل تابت باشا ، وكلهم قد اهدوا مكتباتهم الخاصة الى هيئات علمية ، فحفظوا كتبهم من الانبذال المهين بعد موتهم .

ولكن هناك اقواما لا يكادون يتركون هذه الحياة حتى يبادر ورثتهم الى التخلص من مكتباتهم الخاصة ببيعها الى الوراقين وتجار الكتب ، فيكون مصير هذه الكتب النفيسة بما فيها من كتب تحمل اهداءات مؤلفيها ، البيع الرخيص على اسوار الحدائق و اقاليم الطرق . وقد رايت بعيني راسي كتبا عليها اسماء الدكتور محمد حسين هيكل باشا وعلى ماهر باشا و طاهر الطنجي معروضة عرضا زريا على سور حديقة الازكية بعيد وفاة كل منهم . وحز في نفسي بوجه خاص ان اسمع بأذني حديث الطنجي الموله بكتبه المتيم بها المفرس لدورياتها ولا سيما مجلة « الهلال » منذ صدورها ... فلا ينقضي اسبوعان على وفاته الا وقد اوجبت كتبه الالبيرة العزيزة على الافايز يسومها كل مفلس !

وخش ما فغمعني في كثير من القيم ما عرفته من امر مكتبة استاذنا الدكتور امير بقطر ، ولعلها اعظم مكتبة خاصة في موضوعات التربية وعلم النفس لان الدكتور بقطر كان من اوائل الرواد والمستقلين في هذا الميدان . وفي صيف عام ١٩٦٦ سافر الدكتور بقطر الى النمسا لقضاء عطلة شائه في كل صائف ، وهناك عاجلته المنية بلطمة من لطامات القلب ، فعاد اليها محمولا في صندوق ، وكنت من جملة الذين اودعوه الثرى في قبر حديث انشاء لنفسه . ومن غرائب المصادفات ان هذا القبر ملاصق للحفرة المخصصة لي متى ناداني القدر ! ولم يكن للدكتور بقطر وريث ظاهر ، لان زوجته الانكليزية الفضلى سبقته الى لقاء ربها بسنة ، وكان وحيدا لابويه ولم يكن له الا ابناء خؤولة او عمومة من الدرجة الثالثة او الرابعة يعيشون في قرار الصعيد . وعلى الفور طبقت على تركته اجراءات « بيت المال » التي تقضي بالاستيلاء على مخلفاته لاقتطاع وراثته ، وبيعت كل اشياءه بالزاد ، حتى مكتبته النفيسة . وقد عبث الوراقون بكتبها ، وتناثرت مفرداتها على كل طوار ، وتعرضت للتمزق والتهلك والبلي لطول ما تناولتها ايدي الماكسين والمساومين .

وهناك مكتبات خاصة اقتنتها هيئات علمية مقدورة . فاشترت جامعة بيروت الاميركية مكتبة المرحوم الفيكونت

بمهمته الادبية في مهجرة .

وكذلك الدكتور فؤاد صروف سبق بشحن مكتبته الخاصة الى بيروت قبل ان ينتقل اليها للامانة الدائمة فيها حرصا منه على « رفاق العمر » .

وعلى اعتزاز الادباء بمكتباتهم الخاصة ، فقد تعرض بعضهم لوطاة الحياة وقست عليهم ظروفهم ، فاضطروا على كره الى بيع مكتباتهم استمالة بشمها على تذليل هذه الضائقة الطارئة . فباع ابراهيم عبد القادر المازني مكتبته غير مرة ، وباع العقاد مكتبته في فجر حياته ، وباع ابراهيم المصري مكتبته وباع البير ادب مكتبته ، ثم عادوا جميعا الى تكديس الكتب وتحصيلها ، وتكاملت لهم بذلك مكتبات بديلة فيها عوض عن بعض ما فقدوا .

ولا ريب في ان المكتبات الخاصة تحتل من نفوس اصحابها مكانا عزيزا لانها تمثل المنتدى الفكري الذي يتناول اليه المفكر في اماسيه ، ويرجع اليه استزادة في العلم واستقصاء لواقعة او خبر ، ولانها في مجملها تمثل صورة من ذوق المفكر ، وتترأى فيها تطورات تفكيره واهتماماته في مراحل الحياة المختلفة . ولهذا تبقى للكتب فضلا عن قيمتها الفكرية ، قيمة عاطفية تلتصق بقلب المفكر مباشرة ، بحيث « يتدبب » عذابا فعليا اذا ضاع منه كتاب او استباحه مستبيح قبيح .

وكان صديقنا سلامة موسى قد تعرض للاعتقال في حكم اسماعيل صدقي باشا سنة ١٩٤٨ او ١٩٤٩ هو وطائفة من اهل الفكر . ولما عاد الى اواره ذهبت التهنئة والسؤال عن صحته ، فاسر الي بائه شديد الحزن على عشرات من الكتب نقلت من مكتبته لان اغلقتها جزاراء وقد توهم رجال الضبط ان كل كتاب ذي غلاف احمر لا بد ان يكون خطير المحتوي ، فاخذوها جميعا ولم ينج منها حتى « القاموس العمري » لصديقنا الراحل الياس انطون الياس !

وحدثني فتحي الرملي بدوره عن مكتبته التي جردها ثلاث مرات ، لا لرغبته في التجديد و « تغيير الجلد » ، بل لان كتبه صودرت المرة تلو المرة وذهبت بزكائها طعمة للشار .

ولم نسمع ان لصا من اللصوص المحترفين سطا على مكتبة خاصة ، بل لعل المكتبات الخاصة هي آخر ما يطعم فيه اللصوص وقطاع الطرق الذين يبحثون عما خفف حملهم وغلا ثمنه . ولكن هناك لصوصا للكتب لا يعدمون وسيلة في سرقة المخطوطات النادرة وتهريبها وبيعها بأثمان فاحشة . وهؤلاء هم « ارقى » انواع اللصوص لانهم ذوو علم وفهم ، ولانهم على صلات علمية « محترمة » بطلاب الكتب وقاصيها في ديار شتى . وواضح بدهاه انسا اخرجنا من زمرة اولئك اللصوص الادباء ومدعسي الادب الذين يحسنون « اقتراض » الكتب ولا يحسنون ردها . فهؤلاء « مقترضون » لا لصوص ، وشتان بينهما في الاسم

## بقاء

يذوب المال في كفي كاني  
لظي والمال في كفي جليد  
فما ملكتي يدي شيئا تبقى  
وغيرني البقاء فاستزيد  
بعر بي الجديد فلا أعيبه  
سوى أن سر بي يوم جديد  
وأخشى أن يجيء غد وكفي  
بها شلل فتخطي ما تريد  
بقائي ، ما رويست بكأس عيش  
فان نصبت فقد نصب الوجود ؟

وديع ديب

يطلب فيها شراء كتاب صادر في سنة ١٨٠٠ او مجلة طبع في دربان بجنوب افريقية عام ١٨٢٠ . وكانت تأتيه درود على اعلاناته من استراليا او كينيا ، فيبادر الى شراء الكتاب المطلوب او المجلة المنشودة بأي ثمن . حتى صارت لديه مع الوقت مكتبة نادرة ، من جملة محتوياتها مذكرات أحمد عرابي باشا بخط يده ومذكرات « برولي » وهو المحامي الانكليزي الذي تراقع عن عرابي باشا . وقد وضع هذه المذكرات في خزانة استأجرها في البنك وقام بالتأمين عليها حفاظا عليها من الضياع . وقد ادرك طسه حسين - وهو من هو - قيمة هذه المكتبة الخاصة ، فاشتراها وهو وزير خشيعة ان تقع في ايد أخرى .

على انه قد جد في موضوع المكتبات الخاصة اعتبار جديد اقل جبهة الادباء وجعلهم ينظرون الى المكتبة نظرتهم الى هم مفزع هم يسبيل تركه لدويم . فبيد وفاة احمد لطفي السيد باشا ، طرق باب أسرته زائر غريب جاء لكي يحضر تركة الفقيد . وقد تبين هذا الزائر ان اكبر عنصر في تركة لطفي السيد هو مكتبته الثمينة . فشمروا عن ساعديه ، واخذ يغالي في تقدير ثمنها وفي حساب ما يستحق عنها من مكوس ضريبة حتى فرغت أسرة لطفي باشا . وما كان منها الا ان رغيت في التخلص من المكتبة فوراً ، وذلك بإهدائها الى الاقليم الذي ولدت فيه لطفي السيد ( قرية برقين ) . ولم تكن أجهزة الاقليم مهية لاستقبال هذه الهدية التي ملأت عشرات من ضخام الصناديق ، ولا كانت لديها قاعة لوضعها فيها ، فخرنقها في سرايب ودعائير ، وما زالت ترقد في صناديقها الى هذا اليوم .

اما مكتبة العقاد ، وهي أضخم مكتبة خاصة متنوعة الموضوعات حتى لقد ملأت الكتب شقتين كاملتين ، وانتشرت في المطبخ والشرفات وفي غرف النوم وفوق النلاجة ، فقد عرف الخبراء بدورهم طريقها ، وجاءوا بقدرور انماها ، فتشغلت الارقام وكثرت فيها الاصغار التي هي على اليمين لا على اليسار ( كما يقول صديقنا الاديب الشاعر المهجري عبد اللطيف الخشن ) ، وبادر الورثة باجراء مغاضات عسى ان تبقى مكتبة العقاد متحفا في بيته التاريخي الذي اقام فيه اربعين سنة ، او ان تنقل الى اسوان مسقط راسه لتكون مصدر اشعاع علمي في هذه المدينة . ولا ادري علام انتهت هذه الحكاية ، وان كان قد جد فيها اعتبار جديد ، فهو ان صاحب العمارة - وهو اديب كبير - اندر ورثة العقاد باخلاها لرغبته في هدمها ! وبدأت قضية جديدة لا ادري من مراحلها شيئا .

ولا احسبني الممت بموضوع المكتبات الخاصة ، فهو عرض رحيب . وانما حرصت نفسي في نطاق « الانية » تعنلا بالاستاذ الكبيرين شفيق جبري وظافر القاسمي ، وهما في القمة وانا في السفح منطبق .

طرابلس - ليبيا

وديع فلسطين

فيليب دي طرازي بما فيها من مجموعات كاملة نادرة للصحف والمجلات ، كما اشترت مجموعة كاملة من جريدة « المقطم » هي مجموعة « دار القنطف والمقطم » التي اهديت بعيد اغلاق الدار الى هيئة نقافية تولت هذه الهيئة بعد ذلك بيعها . واشترت بعض الهيئات الاسلامية في واشنطن مكتبة المرحوم الدكتور احمد زكي ابي شادي . وباع العلامة المشهور البروفسير كرزبول المتخصص في الفنون الاسلامية ، مكتبته الخاصة في حيائه الى الجامعة الامريكية بالقاهرة التي افردت لها جناحا خاصا هو اول المتردين عليه في شيخوخته النشطة التي تبقت على التسعين ، وهو اداهم على مراجعة مفرداتها واستخراج كنوزها . كما ان الصحفي القديم قرياقص ميخائيل الذي عاش في لندن نحو خمسين عاما قد اشترت مكتبته الخاصة عن مصر وافريقيا بأمر من وزير المعارف الدكتور طه حسين واودعت دار الكتب . اما مذكراته واوراقه الشخصية التي مات عنها في لندن عام ١٩٥٦ فقد عيشت بها عوامل الضياع لاقتطاع ورثته .

وقرياقص ميخائيل يستحق وقفة قصيرة . فقد سافر هذا الشاب الى لندن في اوائل هذا القرن واعتمدته الصحف المصرية مراسلا لها « كالاهرام » و « المقطم » وما اليهما . وكان بجده ودايه وشخصيته المحبة قد اكتسب صداقة الزعماء واعضاء مجلس النواب والاعيان ( اللوردات ) في إنجلترا ، مما جعله حلقة اتصال بين وفود المفاوضة المصرية والساسة البريطانيين . وكان يعشق بلاده مصر وفارته افريقية ، فمك على انشاء مكتبة خاصة تقتصر على هذين الموضوعين . فاذا اشترى كتابا عن مصر ، فتح صفحة المراجع ، وطاف بالمكتبات بحثا عن كل كتاب منها . فاذا اعياه ذلك ، نشر اعلانات ماجورة في الصحف

تقول وفوق الشناه ارتجاف التمني  
ورف القبل  
وفي الناظرين التماع شفيف  
يل بفيض المقل ، :  
- « حرام تعاف الفزل  
فشعرك هذا الدفيء الماطر ، شعر يضم !  
بليل يوشوش فيه النخيل ،  
ويهوى النسيم ! »

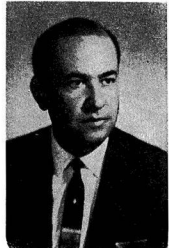
## همسة البعث

- مثيرة هذي الحروف الندية بعد الهجوع  
يطيب لآدم هذا الرجوع  
لجنة أمسه  
ولامرئ قيس دهنه هموم الكبار  
اياب لنفسه !  
ولكن امسر  
تغمغم فيه جمار الدماء  
وتصرخ هامه  
لراس القتييل :  
« الى الثار » ينسي عبر النساء  
ويهنئ خمير !  
ابعد الفجعة ، بعد اهتزاز الصور  
لقيت اصاب مرايا القبار  
نفتي لوجه القمر  
ونقص فوق القبور الرطبة  
وفي الافق تدو لعين فتاة اليمامة  
عصفون تسير ... !  
وعبر الظلام  
دبيب يرج ضلوع التراب  
بساذن « حزام » !

فؤاد الخشن

الشويات - لبنان

لعلني اذا عاد حلوا منير ،  
كما كان يبدو جبين البطل  
وعادت بلادي ارض الشعل  
وعاد صفاري كسرب السنونو  
يفرذر حرا اغاني الجبور ،  
اعود اغني لاحلى حبيبته  
تعيش بفر دوس نفسي الصغير  
لعل دخاني يعود يعطر ثوبا شهبي الرفيف  
وتخضر خيمه  
بتل هنالك جدار السحاب  
وتحلو لهدبي وهدبك رحله  
على قطن غيمه  
تمد بساطا يهدد فوق الرياح  
لضم مديب يتساح  
وتشوة قبله !





الى الباب الموحد ، واخذ يذقه دقا قويا متصلا حتى انفرج  
مصراعه على يديه ، وتدقق من خلفهما النور المتوهج فغمر  
الابهاء والحجرات واستضاءت به عيون ، وقلوب !! ولكن  
عبد الرحمن شكري يؤكد في صرامة مصممة انه لم يهتد  
بمطران في مذهب ، بل اخذ بطرق الباب من ناحية  
خاصة ، حتى انفرج المصراع بجهد الدائب ونشاطه  
الملحاح !!

وتلك قضية هامة تحتل جانبا كبيرا من التفكير  
السائد الحائر ، اذ انها قضية الريادة والقيادة ، وما زال  
التنازع على الزعامة في عوالم الادب يثير بين المؤيدين  
والمعارضين نقاشا وعراكا لا يهدآن ، ولا ازمع اني ساصل  
الى الراي الفاصل فيما اتصدي له بل احاول هنا ان  
اسطر ما ارتئيته فقد يتضمن بعض ما يفيد .

ونحن اذا سالنا التاريخ الزمني وحده في هذه  
القضية نجده يؤيد الخليل ويؤازره ، اذ سبق صاحبه الى  
تسجيل شعره الجديد في الصحف وخرج على الناس  
بانتجائه الخاص قبل ان يظهر شعر شكري بسنوات ،  
واذا كان الديوان الاول لمطران قد ظهر في سنة ١٩٠٨  
والديوان الاول لشكري قد ظهر سنة ١٩٠٩ فان ذلك  
لا يعني ان الشاعرين من ناحية الزمان متقاربان ! اذ من  
المعلوم ان الخليل قد نشر اكثر ديوانه قبل ذلك متفرقا  
يسيل في انهار الصحف وجداول المجلات ، واذا كان  
شكري قد نشر كذلك بعض شعره في الصحف قبل ديوانه  
فلا يقل ذلك على انه سبق الخليل في تجديده واتما كان  
حيث قد في رأي القراء شاعرا ناشئا ، ينمو ويتبرعر ولم  
يكن له مكانة الخليل ومنزلته سنا وانتاجا ، مما يجزئ  
بتقليد الصغير للكبير ومسايرته !

ولي نعمنا تأييدنا لزعامة الخليل من ان نلخص ادلة  
شكري التي ذكرها بمجلة الرسالة (١٧ ابريل سنة ١٩٣٩)  
ليعلن بها عدم تأثره بمطران وهي مما تضيء جانبا هاميا  
من قضية ذات التباس !! ولعلها تنحصر في هذه النقاط :  
١ - اطلاع الاستاذ شكري على الادب العربي  
والاوروبى في سن مبكرة بالمدارس الابتدائية والثانوية .

٢ - كانت ثقافة شكري الاولى انجليزية !! مع ان  
ثقافة مطران الاولى فرنسية .

٣ - انه اطلع على الادب الفرنسي مترجما الى  
الانجليزية لا كما ظهر اثره في شعر مطران .

٤ - اكثر شعر شكري ونثره يقلب عليهما التحليل  
النفسى او السخرى ، او التفكير في مذاهب الادب  
الاوروبية .. ولا كذلك شعر الخليل .

٥ - لم يطلع شكري على ديوان الخليل الا بعد نشر  
جزء من ديوانه على الاقل ، كما انه لم يطلع منه على  
احسنه وافخمه بل على ما نظم لمدايعب الانسات السوريات  
وغيره ، مما يشبه شعر الحفلات والمناسبات !!

٦ - لم يقابل شكري الخليل غير ثلاث مرات فقط



الدكتور محمد رجب البيومي

## التجديد الشعري بين مطران وشكري

بقلم الدكتور محمد رجب البيومي

\*\*\*

حين اشرف صديقي الكاتب الكبير الاستاذ نقولا يوسف  
على تحقيق ديوان الشاعر العظيم الاستاذ عبد الرحمن  
شكري ، تفضل فدعاني الى كتابة مقدمة ادبية موجزة  
للدويان ، فلبيت طلبه معتقدا ان تقديم هذا الشاعر المجدد  
لا يتهض به قلم كاتب محدود مثلي ، وكان مما بهون الامر  
بعض الشيء ان الاستاذ نقولا يوسف حرص على ان يسجل  
في صفحات الديوان مقدمات الشاعر نفسه مع ما كتبه  
المقاد عنه ، فاذا قصر مثلي عن ملء المكان ففي مقدمات  
شكري والمقاد ونقولا ما يرضي القراء ، وكنت قد اشرت  
فيما قلت اشارة موجزة الى اثر الشاعر الكبير خليل  
مطران في ميدان التجديد الشعري دون ان اقصد الى  
تفضيل وترجيح بين شاعرين كبيرين يحتل كلاهما مكانه  
اللامع في سماء التجديد الادبي !

ولكن احد القراء الافاضل طاب له ان ينتقص ما  
اوجزته في المقدمة ، مدعيا ان القول في شكري ومطران  
لا يتيسر على هذا النحو الطائر ، فخطر لي ان اتناول هذا  
الموضوع ثانية ببعض التحليل علما ان رسالة شكري  
ومطران في التجديد الشعري كانت وما زالت موضع  
خلاف واشتباة لدى الكثيرين ، ونحن حين نسوازن بين  
الشاعرين الكبيرين في مضمار التجديد والبعث ، تقع في  
حيرة غامضة ، فمطران في منطق التاريخ رائد اول تقدم

ولم يحاول في مرة منها أن يجعل شكري تلميذه !!

هذه أدلة شكري ملخصة مركزة ، ونعلم انه كان صادقا بينه وبين نفسه في سردها فلم يعمد الى تزيف مفرض ليثبت استقلاله الفني ، ولكن صدقه النفسي لا يمنع ان يكون محل نظر لدى غيره ، فقد لا يدرك الاديب بعض منابع تكوينه حين يظن عليها غيرها من المنابع المختلفة ، ومهمة المؤرخ حينئذ هي الاعتدال الى كل عنصر بارز او مستمر من عناصر التكوين سواء فطن اليه صاحبه ام لم يظن اليه ، ونحن لا ننكر ان ارجل قد اطلع على الادب العربية والانجليزية في سنن مبكرة ! ولا ان ثقافته الاولى انجليزية لا فرنسية ولا انه لم يقابل الخليل غير ثلاث مرات !! ولكننا نتعلق بشيء هام هو عدم اطلاع شكري على شعر الخليل في نشأته الاولى ، اذ ان ناشئة الادب وهواته يحرسون حرصا زائدا على قراءة ما يدور حول الادب وما يدخل في نطاقه من شعر وتقد !

فاذا كان الاستاذ شكري قد عشق الادب في سنن مبكرة ، فهو مضطر الى قراءة ما يصدره الادباء والشعراء في الصحف ، وان يعقل في منطق احد ان يفض شاعر يتقن نفسه عينيه عن شيء يتصل بفنه وموهبته !! فلا بد انه قرأ لشوقي وحافظ ومطران ! واذا كان مطران قد انفرد لهذا العهد دون صاحبيه بالتجديد في شعره ! فتجديده هذا ليس من الخفاء الى حد يتجاهله هواة الادب وعارفوه ! ولعل الاستاذ شكري قد قرأ شعر مطران الشاب ، ورآه دون ما يأمل ويرجو ، بعد اطلاعه على الشعر الانجليزي ، فتوهم انه لم يتأثر به ، مع انه بلا شك - كاديب شاعر - قد لاحظ الفوارق الواضحة بين مطران وحافظ مثلا وهذه الملاحظة وحدها ذات تائسير موجه بين شعر الخليل وصاحبيه !!

واذا لم يحقق مطران المثل الاعلى للشعر في رأي شكري فقد حاول ان يسير نحوه وان يتزعم مدرسته تحاول ان تتجه مخلصه اليه !! وتلكمنة جليلة لمطران ، ونحن في هذا المقال ، ان نريد ان نزعج ان شكري قد قلد الخليل وحاكاه في اكثر اتجاهه ! فهذا ما لا يؤيده انتاج الشعراء الكبارين ، وانما تؤكد سبق مطران في التجديد ! فهو الشاعر الابتداعي الاول في العصر الحديث ! وقد استحدث في الادب العربي كما يقول الدكتور اسماعيل ادهم ( الرسالة ٢٢ مايو سنة ١٩٣٩ ) اسلوبا جديدا في النظم « يقوم على اساس قول الشعر باعتبار وحدة الشعور واطراد الخواطر وتسلسل المشاعر واتساق المعنى » !

هذا الاسلوب الكلي قد آمن به واعتقه دعاة المذاهب الجديدة في الشعر الحديث !! وشكري العظيم في مقدمتهم كما تنطق بذلك قصائده الجيساد ، وقد ذكر الاستاذ عبد الرحمن شكري فارقا هاما بينه وبين مطران حين قال عن نفسه « ان كثيرا من شعري وثري يظلب عليها التحليل النفسي او السخر او التفكير في مذاهب

الادب الاوربية : الانجليزية والفرنسية والالمانية . ولم ار ولا اظن ان اكثر القراء راوا ذلك في شعر مطران » .

وهذا كلام صحيح لا غبار عليه اذ ان الاستاذ شكري قد عكف على تحليل النفس البشرية تحليللا يفضح نقائصها المتباينة ، ويكشف جوانب هامة من اسرارها الغامضة ، وقد سلط تفكيره العميق على اكتشاف النزوع ، واستشفاف الخواطر ، فادرك الطابع الفطرية في النفوس وأزال الاغشية عن العيون فلمح الالم في التسم والعداوة في الصداقة ، وفسر السلوك الانساني تفسيراً مذهشاً عجبيا لا يتأتى لغير مجرب فاحص يدخر تجاربه القاسية لينتفع بها في تحليل الظواهر وتبرير البواعث !!

واعتقد ان علماء النفس يجدون ذخيرة لا تنفد ، ومعينا لا ينضب في انتاج شكري النفسي وتحليله العجيب ، وذلك ما لم يتوغل فيه مطران ، فقد صرفه عن التعمق الدقيق ما برع فيه من وصف ساحر لظواهر الطبيعة ، والجنوح مع الخيال في آفاقه الوضيئة ، واهتمام مطران بدراسة السلوك الانساني لا يتعدى الظواهر المشاهدة الملموسة دون ان يتعمق في تفسير النزوع واكتناه السرائر ! وحسنا فعل فقد سلم شعره من جفاف المنطق وشحوبه وترقب به نعيم شفاف ذو رونق ورواء !! واذا قرأت قصيدة الملك الناصر لشكري مع قصيدة الجنين الشهيد لمطران فيستضح لك مذهب الشاعرين ، فشكري في حديثه عن النفس الانسانية دقيق يتجه الى سبر الاغوار واضاءة الاعماق فيصور نوعيتين مشهودتين من نوازع الطبيعة ، الاولى نزعة السخط من جفاف والاا البشرية ، والثانية نزعة تهوين المرارة والاستهتار بالالم ، وواضح « ان تناقض النزوعتين يحتاج الى منطق قاهر في العلاج والتوجيه مما لا يقدر عليه غير باعسة متمرس ! اما مطران فيتحدث في ( الجنين الشهيد ) عن النفس البشرية حديث المصور اللاقط الذي يراعي استكمال الصورة وتناسب الاشياء والظلال !! ويقف عند الخلجات المؤثرة وقفات عميرة تبرز تأثيرها . ولكنهما لا تتغافل تغفلا دقيقا فتستشف الدوافع وتفحص العلل وتبرر التناقض ! !

واذا تركنا النفس البشرية الى شعر الطبيعة عند الرجلين فلا بد ان تلاحظ وحدة الوجود وحيوية الكائنات وتعمل الجعادات واختلاق الدوافع في شعر شكري ! نلاحظ ذلك ملاحظة العقل المدبر السذي الجيساد بالانسان فيفترض له احساسا وشعورا ينسبان ما نعهده من تحجره وتصلبه ! اما مطران فمع اندماجه الزائد مع الطبيعة وخلع مظاهر الحيوية على جعادهما السكان ، فلا يكاد ينسبك حقيقتها الثابتة مهما دفعها بالحركة واجاشها بالحية ! ! فاذا تكلم الطير وناع النهر وصدح الزهر في شعر مطران قلنا لا ينسبك رغم حيويته واندماجه ، حقيقة التي جبله الله عليها لا لحظات محدودة تميز بخاطر ك

## يومان

ما بين جنبي الفراغ وكل ما حولي ضياع

الفجر جرح الكون بنكا كل يوم من جديد  
ودماء في اقصى المشارق تصبغ الافاق البعيد

والصبح جاسوس يفتش عن عيوب الكائنات  
ويزق الاستار عن اوضاع كانت خافيات

ويلاه من وهج الظهيرة حين يلغني لظناه  
فاروح او اغدو بلا ظل كمن فقد الحياه

وتدب خطوات الاصيل بطيئة فوق الدروب  
ومع امتداد ظلاله تطفو الكتابة في القلوب

والشمس في افق المغارب وهي في النزغ الاخير  
مرآة احزان ينوء بحملها القلب الكسير

وتمر ايامي وراء السور هائمة حيارى  
في كل يوم تستجد الروح الالاما عذارى

جمال مرسي بدر

الجزائر

سور له باب اقامته الليالي بيننا  
شتان ما يومي بظاهره ويومي باطنا

في ظاهر السور اعتاق الروح من أسر القيود  
ونهارها ثم انطلاق نحو آفاق السعود

فالفجر يسم عن امني الكون في اليوم الوليد  
شفتين حمراوين تفتران عن در نصيب

والصبح يشرق نوره عبر الوهاد على الدرى  
جنية شقراء تنفض عن نواظرها الكرى

والظهر تسطع شمس غراء ناصعة الجين  
في دفنها ترتاح افئدة الى برد اليقين

والروح ترتفع في مباحها متى جاء الاصيل  
فاذا انسى ان تستريح اوت الى ظل ظليل

واذا اختفت شمس الغروب هناك في بحر السكينه  
كشف الرضا للروح عن اسراره الكبرى الدفينه

والان خلف السور ايامي عذاب والتياع

الشعرية ان نفترض في شعرنا الشباب تأثرهم بانسان معين دون سواه ! فاذا كنا نعد ناجي وشيوب وابا شادي من مدرسة مطران مثلا ، فليس معنى ذلك انهم لم يعرفوا شعر شكري او يتأثروا به ! فهذا ما لا يسوغه عقل ، اذ المفروض انهم كسراء ، قد قرأوا لشكري وتأثروا به لا شعوريا ، او شعوريا ولكنهم جنحوا في الظاهر الى طريقة غيره ، وبقيت في مشاعرهم الدفينة بوارق ولوامح من اثر شكري جعلت تمتزج وتختلط بغيرها من اللوامح فتكون عنصرا جديدا من عناصر التجديد والتلوين !! وهنا تخرج الصورة الجديدة جامعة شاملة ولكنها تشير في اكثر ملامحها الى لون مشتهر تنتسب في اكثر وجوهاها اليه ، وليست متحدة معه اتحادا موافقا ، ومن هنا اثر شكري في مدرسة مطران العظيم ومن هنا ايضا اثر مطران في مدرسة الدبوان التي كان شكري احد قادتها البارزين .

محمد رجب البيومي

الفيوم - دار المعلمات

كشريط سينمائي سريع .. ولكنها لا تنفصل عن جمودها انفصالا متفعلما كما تظهر في شعر عبد الرحمن شكري . ومن هنا كان سبق شكري الى الاستشفاف البصير ، وادراك ما خفي من الاحاسيس والمناقضات ادراكا يعتير به صاحب فتح كبير في الشعر والادب ، وحسبه ان كان بشعره عالم نفس ذاتي يجمع آراءه من تأملاته الشخصية ، وخبراته التجريبية ، وهو في هذا المجال النفسي رائد كبير دون نزاع ، واذا كانت مدرسة مطران قد وجدت كثيرا من التلاميذ الافذاذ ، فان مدرسة شكري قد انتقل تأثيرها الى افراد معدودين !! وليست المسألة في الشعر ديمقراطية تكسب رئاستها بكرة الاصوات ، ولكنها اذواق ومشارب وقد تكون الفاكهة الدسمة غير معشوقة لبعض الطواق ! ولكنها لا تفقد عنصرها الدسم وتأثيرها القوي !

هذا ومن العبث في صدد الحديث عن المدارس

# خليل السكاكيني كاتباً

مناسبة مرور ١٥ عاماً على وفاته

بقلم حمودة زلوم

\*\*\*

القوية الملووة حياة ، اذا هملت ادبها الراقي ، فانها لا تلبث ان تصير الى الانحلال الفناء .  
اما الاسباب التي جعلت من أسلوبه ، أسلوب العصر ، فمعناها اشتغاله في التعليم مدة طويلة من الزمن ، والمعروف ان المعلم الناجح ، من تتوفر فيه القدرة على افهام تلاميذه ، الفكرة التي يريد بها ، والنزول الى مستوى الطلاب ، لذا فهو يقول « اني اشتغل في صناعة التعليم من عهد بعيد ، بل لا اعرف نفسي الا معلماً فصار من دأبي اذا تكلمت او كتبت ان اكون مفهوما » .

ولما وصلت الكتابة ، في اواخر القرن التاسع عشر ومطلع القرن العشرين ، كما يقول الدكتور الاسد ، الى مدى كبير من التكلف والتصنع ، وتزويق اللفاظ ، وعبارات محفوظة ، او منقولة او اكثار مفرط في استخدام المترادفات والمحسنات اللفظية ، فضلاً عن تفاهة المعاني وغشاة الأفكار ، فاذا نظرنا الى حماسة السكاكيني في دعوته الى هجر ذلك الأسلوب القديم ، واتباع الحديث ، على ضوء ما كان شاعراً في عصره ، من اساليب الكتابة ، كان لا بد لنا ان نقدر دعوته حقاً والخير الكثير الذي يعود على الكتابة .

وامرئان جعل أسلوبه واضحاً سهلاً ، هو ميله في حياته عامة الى اليسر والوضوح وكرهه التكلف والتعقيد ، وثالثها ثقافته الواسعة ، ومصاحبة لزعماء التجديد في الادب العربي امثال طه حسين ومنصور فهمي ، ومحمود عزمي ، وسلامة موسى ، والشيخ مصطفى عبد الرزاق . ولكن تزايد الفورة في الحياة ، وازدياد التيارات ، نماذج من ثوره ، في بعض الفنون الادبية التي عالجها واحدها ، المقالة ، والرسالة ، والخطبة ، والبحث .

ففي الفترة التي قضاها السكاكيني في مصر ، مديراً للمدرسة العبيدية ، سرق بيته في القدس ، فكتب كلمة ، نشرت في المقتطف بتاريخ ١ - ٥ - ١٩٢٢ ، وفيها نلمح روح السكاكيني المرححة واسلوبه المشرق « ايها الصلوص المحترمون !

بلغني والعمدة على الراوي ، انكم طرقتم بيت هذا العاجز ، بل بيتكم الاصغر في القدس في ليلة ظلماء ، ذات ائدية ، فسرقتهم ، فان صح ذلك ، فاني عاتب وشاكر .

اعتب لاكم طرقتم البيت ونحن غائبون في مصر ، كاني بكم ، قد اعتقدتم اننا ادباء الحرس لا يخرج من حظائرنا خير ، فلو سلطنا التراب ، لاوشكنا اذا قيل هائوا ان نمل وننعم - كما قال الشاعر - فخنقم اذا زرمونا ونحن فيه ، ان تأخذنا الحفظة ، فنبادر الى السلاح ، وننتقم على وجوهكم ، نتمثرون في اذيال الخيبة ، هذا اذ لم نلق بكم فنوفكم ونسقم كالاسارى الى حيث يقتض منكم ، عما اقترتم بالليل لا بالنهار . اذا كان هذا اعتقادكم فهو خطأ ، بل اهانة لا تقبلها

لن اقول ان خليل السكاكيني ( وحيد زمانه ، ونادر عصره واوانه ) فنحن واجدون كثيرين من الاعلام لعظام ، الذين لا تزال نغز بهم ونفتخر من علمهم وادبهم ، ونسير على هدايتهم امثال الدكتور طه حسين ، والمقداد ، وسلامة موسى ، واحمد امين وامين لريحاني والدكتور منصور فهمي ، والمازني ، وشكيب ارسلان ، والمفلوطي واستاذ الجيل احمد لطفي السيد وغيرهم ، ومع ذلك فقد تائق اسم السكاكيني بين تلك الاسماء الساطعة ، واستطاع بما وهب من قلم سيال وفكر حر اصيل ، ان يجد له مكاناً بينهم ، ومن هنا تأتي اهمية الرجل !

والسكاكيني من رواد المدرسة التجديدية ، التي نارت على الاساليب القديمة ، المعتمدة على ادب اللفظ ، والتكرار المل ، فهو من اولئك الذين يرون ( ان السجع وسائر انواع البديع اشبه بالوشم عند الشعوب البدائية ) ، ودعا الى التجديد في الاسلوب والمضمون ، والتطور في روح العصر ، فكان يريد من الكتاب ان يكتبوا بلغة العصر واجرمهم على الله .

لذا فقارئ السكاكيني كما يقرر الدكتور ناصر الدين الاسد « يلمح صدق دعواه ، فاسلوبه سلس سهول ، مشرق لعبارة ، ناصع البيان ، مسلسل التفكير ، قريباً الى الفهم ، خفيفاً على النفس ليسره ووضوحه ، فهو يخاطب بقله ، عقول قارئيه وسامعيه في موضوعات ذهنية فيحس التفكير والتعبير ، ويبلغ غايته في التواضع والافهام » .

والسكاكيني من الذين ينادون بان الادب للحياة ، وان لادب رسالة سامية ، لا الادب للادب ، وان يقبض الاديب في برج عاجي بعيداً عن المجتمع ومجريات حياته ومشكلاته فاذا بادبه ، بقلب عليه طابع التوعية والتوجيه والنقد الهادف ، وحب الانسانية والعمل لما فيه خيرها وسعادتها .

وكان يؤمن بدور الاديب والادب في انهاض الامم وتقدمها فهو يقول « وللادب تأثير في حياة الامم ، خذ امة ضميعة ، فبت فيها ادباً قوياً ، فانك لا تلبث ان تراها ، وقد تجدد شبابها ، وكبرت نفوسها ، واتسعت آمالها ، واقبلت على الحياة ، كانت طمعته بدم جديد ، والاممة

منكم ، لو اخرتم زيارتكم الى ان نرجع لفتحنا لكم الابواب على مدها ، بدلا من ان تكسروها ، وقدمنا لكم التليد والطريف والتفيل والخفيف واعتدنا اننا مقصرون .  
بيتا واهله غائبون ، ان تسرقوا البيوت رغم انوف اصحابها وكلاهما ذلك اشرف لكم ان كنتم تدرون ... »

وزيادة في ايشاح معالم الصورة ، ليتعرف القاري ، الى مائة الاسلوب ، وقوة العرض ، ودقة الكاتب لامي ، نسوق هذا النموذج من نثره « من هم الابطال ؟ هم الذين يجددون شباب هذا العالم ، حين يستولي عليه الهرم ، وينفخون فيه روح البطولة ، حين يهي الياس ، وتتقاصر الهمم ، واسعد الامم حظا واقدروهن على الحياة ، هي الامة التي تم روح البطولة بين ابناءها ، فما تلقى احدا منهم الا لقيت بطلمه ولا يموت بطل ، الا قام بطل قوول لما قال الكرام فنول ، واسوا الامم واعجزهن عن الحياة ، هي الامة التي تتعاقب عليها الاجيال ولا يظهر فيها بطل ، واذا ظهر فيها بطل ، لم يفهمه احد ، كانه جاء في غير وقته ، تلك امة تتدرج من سيء الى اسوأ الى ان تتدرج في اكفائها ، او ان يتداركها الله ببطل منها ، او من غيرها ، ويلهمها لايمان به ، فيقبلها من عثرتها ويمدو بها الى الحياة ، وقد يحيي البطل الواحد امة بأسرها . »

وفي صفحة « حسن ما قرأت » من مجلة الامانة القاهرية العدد الثاني ، اخبرنا وادبلون كلمة للسكائني ، ولا عدنا الى ادب الرجل ، وجدنا الكلمة مأخوذة من كلمة طويلة ، كان قد القاها في حفل اقيم لذكرى امين الريحاني ، جاء فيها « لا تكون الفلسفة الا بأمرين الاول ان تكون مزاجا ، وبعبارة اخرى ان يكون الفيلسوف مطبوعا لا مصنوعا ، وان يتلقى فلسفته من الحياة لا من الكتب والجامعات ، الذين يقرأون كتب الفلسفة في الجامعات كتيرون ، ولكن كم تصنع الكتب ، وكم تخرج الجامعات من الفلاسفة ؟ قد تمر الاجيال تلو الاجيال قبل ان نرى فيلسوفا . »

نعم ان الفلسفة مزاج ، كما ان الشعر مزاج ، وكما ان الابوة مزاج ، وكما ان الامومة مزاج ، الى غير ذلك ، اذا لم يكن للمرء مزاج فلسفي فلن يكون فيلسوفا ولو درس كل الفلسفات ، كما اذا لم يكن له مزاج شعري ، فلن يكون شاعرا ولو ملا الدنيا شعرا ، واذا لم يكن له مزاج الابوة فلن يكون ابا ولو ملا الدنيا اولادا ، واذا لم يكن للمرء مزاج الامومة فلن تكون اما ولو زرقت البنات والبنين ، بل قد يكون المرء فيلسوفا ولو كان اميا ، وقد يكون شاعرا ولو لم يعالج النظم ، وقد يكون المرء ابا وقد تكون المرأة اما ولو لم يتزوجا .

الثاني : ان تكون رسالة ، ليس من الضروري ان تكون للفيلسوف فلسفة جديدة ولعل الانسانية ، لا تحتاج الى فلسفة جديدة ، فان عندها من الفلسفات ما يكفيها

ولكنها في حاجة الى رسالة ... »

وكما عالج السكائني المقالة الخطبة ، فقد عالج الرسالة ، والرسائل التي كتبها كثيرة ، منها الى اصدقائه ، ومنها الى استاذة نخلة زريق ، ومنها الى تلاميذه ، ومنها الى زوجته ، ولكن اكثرها رسالته الى ولده « سري » يوم كان « سري » يتلقى تعليمه في امريكا ، وفيها تلح حبه لولده وحرصه على تربيته تربية استقلالية ، لينمي في نفسه الشعور بالمسؤولية ، وهذا نموذج من تلك الرسائل « ... لم يكن يخطر هذا الفراق الطويل في بالي ، كنت احب ان نعيش معا ، الى ان يحين اجلي ، كنت احب ان ارقب تطوراتك بعيني ، وان اسمع آراءك وخواطرك واحاديثك باذني ، ولكنني خفت ان كنت قريبا مني ان اتدخل كثيرا في شؤونك ، خفت ان احول دون اعتمادك على نفسك ، فارتيت برغمي ان تطير عني ، الى افق بعيد ، لاكفيك مؤونة هذا التدخل ، ولاترك لنفك لتنتهي لك الفرس ، لان نتظر بعينيك لا بعيني ، وتسمع باذنيك لا باذني ، وتلمس بيدك لا بيدي ، وتفكر بدماعك لا بدعائي ، وتعمل بارادتك لا بارادتي . اذا لم يعتمد الفتى على نفسه ، فقد يبلغ مبالغ الرجال ، وهو لا يزال في عداد الأطفال ، لست اجعل ان في الامر خطرا اسأل الله ان يقيك منه ، ولكن لا سبيل الى اكتساب الرجولة ، الا هذا السبيل ، ان في اقتحام الاخطار او في محاولة اجتباب الوقوع فيها ، او الخروج منها ، بعد الوقوع ، دروسا ثمينة ، وافيد الدروس وواقعها في النفس ، هي تلك الدروس التي يدفع المرء عنها غالبا لا تلك التي تجيء عفوا . »

ولقد تعددت الآراء النقدية في اسلوب السكائني ، ولكنها اجتمعت في تقديره والنساء عليه ، فالناقد الاديب احمد عبد الغفار ، وصفه بقوله « ومما يمتاز به كتاباته - السكائني - الدقة بالتعبير والاناقة باللفظ ، وتمكن وثبات في التفكير ، وفي مكان آخر يضيف قائلا « فسان قراءة السكائني من التبع الحقيقية ، لمن يتدفقون الاسلوب العربي الصحيح ، والتفكير العميق التامل ، الذي تنبثق علامات دالة عليه ، في تعبيرات رائعة » ويستطرد الاستاذ احمد عبد الفسار فيقول « ومما يمتاز به اسلوب السكائني ، التفكير بالحياة ، وبعض الناس ، تجتمع في ادبه الفكاكة الى السخرية المرة ، الى التفكير العميق اما الاديب عيسى الناعوري فيصف ادب السكائني بأنه ادب واقعي ، يستمدوا فيه من الحياة والمجتمع البشري ، ويعالج القضايا الانسانية والاخلاقية والعقائدية ، ويناضل لتحسين الحياة وازواضعها ، للرفي بعية البشرية ، ولم يكن قط ادب ترف ذهني ينشد الفن المجرد . »

والدكتور ناصر الدين الاسد ، رأي اصميل - في وايتنا - في وصف اسلوب الرجل الذي يشتمل على خصائص تميزه عن غيره ، وهذه الخصائص اجملها فيما

## الصدى الرهاوي

الى المترمة بقصيد شاعرها المنتظرة قدوم الربيع

وترنمسي ...  
وخذي هناك من ضياء الانجم  
قلبي .. وقلبك .. والهوى ..  
لحن الجمال المنعم  
وعلى الربى  
يا طيف وجدي الاعظم ،  
الحان فيثار ترن على حفاف الجدول  
وعبير اشواق تفوح بطيب زهر اجمل  
وسواجع الناي الطروب وهمسة لم تكمل  
وانا ... وانت .. وحبنا ..  
وقداسة في موردتي ،  
تغفو على حلم الربيع وعيننا في الابد  
ونداعب الامل الوريق بحرقه القلب الصدي  
يا من وهبتك اضلعي ..  
ورشفت من نبع الحياة ولم أع  
وغدت آهات ترف على بقايا الادمع  
ما كل لحن قد تفرق واستبد بمضجعي  
الا يوارق من صدى يهوى الهوى في اربعي  
وحديث افئدة لها وقع الرباب يهيمسي !  
واذا بهما ...  
ظمان يحرقني الهوى ، وعلى فؤادي المنشد  
وجد يدغدغ مهجتي .. ويفوح شوقا بالقصد  
ويظل يهمس بالدجى :  
( أهواك يا املتي التدي ! )

شفيق بلعاري

الكويت

« ... اما الاديب في السكاكيني فلهش ما كان يتالم فسي الليل وفي النهار ، او في خلوات نفسه ، وفي مجالسه مع الناس ، وفي الساعات التي يقرأ فيها ، وفي الساعات التي ينقطع فيها للتفكير ، وكان الالم الذي يستشعره السكاكيني هو ما اعتدنا ان نسميه بالالم العبقري » .  
وقد انصفه الدكتور منصور فهمي حينما قال « ان السكاكيني اعظم من آثاره ، فادبه الرقيع لم ير الناس فيه الا ومضات لو اسعفه الزمن واماته على التعبير عن كامل احساسه وارائه لبدا عملاقا بين اقزام » .

حمودة زلوم

الزرقاء - الاردن

يلي : استخدام الالفاظ التي تدل على العصر والإبتعاد عن الالفاظ والتعابير التقليدية المتوارثة ، وتجنب التكرار والتطويل والمترادفات وتجنب التكلف واستخدام الاسلوب الطبيعي .

وللدكتور منصور فهمي ، رأي في اسلوب صديقه السكاكيني قال « انه كاتب أصيل ، وكتابه تعبير صادق لاحاسيسه وانفعالاته المتنوعة الدافقة ، تتجلى سائقة في اسلوب من السهل الممتنع ، والبسر النقي الخالي من التكلف والصناعة » .

والصحفي الاديب يوسف حنا فقد كتب يقول عنه

« صابر .. بحق الإيام السالفة هلا  
عدت .. نوال .. »

طويت البريقة ، وضعتها في  
جيبى ، ثم أسرعت الى السيارة .  
رميت بها حوالجى وانطلقت كالسهم  
.. شعرت وكان كل براكين الشوق  
في صدري قد تفجرت .

رحلت انهب الارض دون ان التفت  
الى الاشجار الخضراء التي كانت تقف  
في وداعي على جانبي الطريق ..  
اننى على موعد مع نوال !

كان موسم الحصاد قد بدا ،  
فرايت الفلاحين وسط السهول ،  
يحصدون القمح والشعير بمنجلهم  
القوية ، والنساء يغمرن خلفهم ، وقد  
ارتفع صوت احداهم بالفناء الحزين .  
وقفت بسيارتي اراقب بصمت  
جنى ثمار الارض الطيبة ، فهاج بى  
الحنين لرؤية ابى .. اريد ان اراه ،  
واسمع حكاياته عن الارض ، وعن  
الناس الطيبين في قريتنا الحنون  
« قدير » .

سامحك الله يا ابى .. لو تركتني  
اعيش كما اريد ، لو لسم تحساول  
ارغامي على الزواج من ابنة صديقك  
لما ابعدت عن حكاياتك .. كنت اريد  
ان اسعد بشبابي مع نوال .. تحت  
رعابتك وفي ظل قلبك الطاهر .

واسرعت من جديد .. كان قلبى  
يسابق السيارة ، وغيناي تركضان  
فوق سنايل القمح الذهبية ، وشعور  
من البهجة يغمرنفسى .. كنت احس  
وكأننى طفل يرقد فوق صدر امه ،  
ويرضع من ثديها الحليب الطازج .  
اطلت بيوت الخيم المتراسة من  
بعيد .. كانت ترقد فوق ذلك  
التل باستسلام مهذب ، وأشجار من  
التين والكرمة تنزاحم بينها . وقد  
انبطحت بيارة يرتقال في السهل  
الذي يمتد بمحاذاة التل الصغير ..  
وتحسرت .. لقد تذكرت حينما  
كنت طفلا شقيا ، فحاولت مرة ان  
اسرق حبة يرتقال من البيارة ، لكن  
الحارس اسكس بى وانا احساول  
عبور السياج . صغمتني على قفائي

وصرح :

— اذهب الى بيارة ابيك .

وبكيت يوما .. احسبت وكأنه  
يقذف الطوب في وجهي .. انه يعلم  
اننا لاجئون ، ولا نملك شيئا .  
طالعنني اللافنة المنتصبة على  
جانب الطريق : « مخيم نورشمس .  
وقوف السيارات اجباري » .

نزلت من السيارة وانطلقت عبر  
الممرات الضيقة . فطالعنني ذلك  
المرج الغريب من المنازل والدكاكين  
والمقاهي والمراحيض وعلب السردين  
الصدئة !! صدحت رائحة الفلافل  
الساخنة في أنفى ، فأسرعت اكثر  
.. انها تذكرني بظفوري اليومى ايام  
الدراسة .

بدا الناس يصفحوني ويتسمعون

## نداء الأرض

بقلم علي فوده

لى ، ثم يهناوني بسلامة العودة .  
والنساء يرددن على مسمعى : « ما  
شاء الله ، صار شابا » .

دخلت البيت .. كانت امي تساعد  
ابى في غسل رجليه الملوئين بالطين ،  
فراحت تصب الماء فوقهما ، وتدلكنهما  
بيديها الخشتين .. نظرت اليهما  
بحب :

— « يمه » .

— صابر ...

وازدهى الفرح في عينيها، فقامت



تبتلعني الى صدرها الدائب ، وتبال  
وجنتي بدموعها الحنونة . ثم وقف  
ابى بقامته المديدة وعانقتني بحرارة  
وهو يشكر السماء .  
أسرعت اختلى بأبى واسأله عن  
نوال ..

— لقد اعتقلوها البارحة ، يقولون  
بأنها فداينة .  
— فداينة ؟!

كادت الدهشة تفسر من عيني  
المتسعين .. نسول ، السنونو  
الوديعا ، الملاك الرقيق تصبح  
فداينة ؟! اننى لا اكاد اصدق .

ناداني ابى :

— « صابر ، تعال يا بني نتفدى » .  
جلسنا حول حبات الزيتون  
و « السلطة » فسراح ابى يأكل  
بشية ، وامى تحلق في وجهي  
وكانها تخاف ان اهرب من امامها ،  
وانا كنت افكر بما سمعت .. نوال ،  
فداينة .

نهيى ابى :

— صابر ، لماذا لا تأكل ؟

تنهت الى ألعبون الاربعة التي  
كانت تراقبني بأنبال ، وكانها تصلى  
الى الله من اجلى ، فتناولت حبة  
زيتون صفراء قدفتها في فمى ، ثم  
رحلت امضغها دون ان احس بطعمها  
الذي كان ابى يجيد تلوقه ..

وسألت ابى :

— اما زلت تشغل في بيارة الحاج  
رافت يا ابى ؟

— وماذا افعل غير ذلك ؟!

— ولكنك لا يدفع اجرا مناسب .  
انتمس ابى وكانه يسخر من  
تفكيري :

— انتان ان اباك يعمل في البيارة  
من اجل النعمة ؟ كلا يا بني .. انه  
نداء الارض يجري في دمي ، يخلخل  
عروقي ، يجعلني احس وكاننى سيد  
الدنيا . احب ان افلح الارض فلاحا  
عقيقة ، احب ان انتقل في اعماقها ،  
وارو بها بعرفى ، كي تخصب حتى  
اخر ذرة في بطنها ..

وقام ابى الى قسارورة تنفرس

— قاتلم الله ، لا يعصى يوم الا  
ومعه حادثة دينية !

نظرت اليه مستهفها ، فعاد  
يوضح :

— ألم تسمع بحادث « باسيل  
اليتيم » ؟!

— مهندس الاشغال ؟

— لقد ترك كل شيء والتحق  
بـ « فتح » ، وقد احضروا جثثه

هذا الصباح ورموا امام هذا المقهى  
لينعروا الى اهله ، ولما تم لهم ذلك

نسفوا بيتهم .

— يا الهي !

« باسيل » .. احسنت بان  
« باسيل » يصغني ، ونوال تبصق

في وجهي . شعرت بان الارض  
تلعني .. تهمني بالجبن وعدم

الوفاء .

★

سرت عبر الحقول وسط الغلام ،  
ونسيم الفجر يحمل معه رائحة

الثمار . وسمعت خشخشة قريبة  
وأُسْرعت أكثر .. اريد ان اضم

التفجرات تحت ذلك الجسر واعد !  
وتزحزحت قدما في « الطين »

فتشبثت الارض بي . سحبت قدمي  
بصعوبة وانا اتلذذ بكلمات ابني :

« احس بانني ساظل اسير تلك  
الارض ما حييت » ، واشعر بانها

تناديني دائما » .

رايت جنديا اسرائيليا يجلس غير  
بعيد من الجسر ، فالتصقت بشجرة

« جونا » . احتضنتني الشجرة ،  
هففت اوراقها فوق وجهي ،

فاحسست بدفء يغمري ، وكانني  
ارقد تحت جامع من الصوف .

شعرت بانتعاش سري في كل  
اوصالي ، فنسيت الخوف وكل

شيء .

تسللت مسرعا نحو الجسر .  
وضعت الاقدام تحته ، ثم استدرت

لارجع ، لكنني رايت الحارس يرمي  
بنديته جانبا ، ويلف جسده

بمعطفه السميك ، وبفط في نوم

الارض يا بني .. لآلام الحنن ،  
الزوجة الوفية ، والطفلة المدللة .

انظر اليها كيف تجود بخيراتها ،  
فتغمر ابنائها بالمعطف والحنو .

اقرب هنا وانظر ..

تقدمت من ابني . قرفصت بجانبه  
على الارض ، فرايت قشرة من التراب

الطري تنتفخ الى اعلى وقد بان تحتها  
نبذة خضراء . ازحت لتراب من

فوقها ، فظهرت النبتة يانعة كفرخ  
الطير .

وجاشت عواطف الفلاح في نفس  
ابني فمسح باصبعه فوق النبتة

الصغيرة بخنان ، ثم نظر الى حزينا :

— صابر .. تذكر بان لنا ارضا  
كده ، وتذكر يا بني بان امنيتي

الوحيدة هي ان تدفن عظامي تحتها .  
احس بانني ساظل اسير تلك الارض

ما حييت ، واشعر بانها تناديني  
دائما !!

ورابت دمعة تشحدر فوق الوجه  
الاسمر المجوز لأول مرة في حياتي .

— استعود يا ابني . اقم بيده  
النبتة الرقيقة انها ستعود .

وانتصبت واقفا والثروة تملا  
نفسي . ولا ادري لماذا شعرت

بتفاهتي لأول مرة وانا اذكرك بان  
نوال فدائية ، وهي الان في السجن

تقاسي !!

★

انطلقت عبر ازقة المخيم الضيقة ،  
ورائحة قدرة لا تنفك تصادم انفي ،

واحساس عميق بالضيق يغمري  
.. كنت افكر في نوال الفدائية ..

جلست في المقهى ، وطلبت كوبا  
من الشاي . احضره صاحب المقهى

المجوز ومعه فنجان قهوة لنفسه .  
جلس بجانبني . اخرج من جييب

قميصه عليه السجاير ، فتناولني  
واحدة ثم وضع في فمه واحدة ..

كان المجوز مهموما ، وقد بان الحزن  
على قسماط وجهه الصلبة .

سحب الرجل من سيجارته نفسا  
عميقا :

فيها شجرة فلفل . نزع منها قبضة  
من الطين الرطب ، نظر اليها بتلذذ

مثل عاشق ، ثم سحقها في يده ،  
وترك الذرات تسيل من بين اصابعه

الخشنة ، ثم اقرب مني ووضع يده  
عند انفي :

— الا تشم رائحتها ؟

— انها مثل رائحة الخبز الناضج .  
غمر الحنو كل وجهه العجوز ،

فتأملت عيناه بالفرح ، ثم صاح  
مبهتجا :

— انت من صلبى الحقيقي ، ان  
دمائي تجري حارة في عروقي . لقد

ادركتها بسرعة !!

★

ارتديت معطفي ، وسرت مع ابني  
وسط البيرة . كان الصباح منعشا

.. زقزقة العصافير تصدح في اذني  
بنعومة ، الندى يعانق لاعتشاب البرية

الخضراء ، اوراق البرتقال والليمون  
تبدو سعيدة ، والشمس قد بدأت

بالشروق ..  
رايت عشا صغيرا يرقد فوق

شجيرة برتقال . اقتربت منه ،  
فطاردت الام ، وصارت تحوم فوق

راسي . نظرت داخل العش الدافئ ،  
فرايت اربعة اذنان صغيرة تطل من فم

العش ، وقد علا جسدها للحمى  
زغبيا ملونا بالاحمر والاصفر ،

فانتعشت .. احسنت وكانني فرخ  
متلها .

فاحت رائحة زكية . سألت ابني  
عنها ، فابتسم :

— انها رائحة الطين الطازج في  
الصباح ، حينما تهبسه الشمس

بحرارها . قطعنا البيرة ، ودخلنا  
في ارض صغيرة محروقة ، فركع

ابني على الارض ، وصار يفرس فيها  
وكانه يريد النفاذ الى اعماقها .

وقفاة ارتسمت الدهشة على وجهه :

— صابر ، صابر ، انها حيلي !  
— من هي الحيلي يا ابني ؟!

نظر اليي وانبج جلي :  
— وهل من امرأة سواها ؟! انها



## فـر تـحـت الـامـطـار

يفضحك في اجساد الاعمدة المرم  
يتقاطع مع اصوات الجنيات ..  
يبقى شمسا ترقد في اعتاب البحر ،  
تعطي الموج السابح لون الشوق المزهر

حبك في لحظات  
اعطاني فرح الاطفال جميعا  
حبك في لحظات  
اعطاني حزن الاطفال جميعا

حبك كان بروحي ، ذات نهار ،  
قمرنا يمشي مرتجفا تحت الامطار !!

صباح الدين كريدي

حلب

حبك في هذي الايام  
يلفح جسمي كرباح الصحراء ،  
في وهج الصيف الساطع ..  
يمضي بي عطشا نحو البحر الرائع !

حبك  
ينزل في روحي مطرا عند الفجر  
يتفلفل في اجفان الازهار  
يففو في احضان الاوراق  
يثقل اعناق العشب ..

حبك  
يرسل في روحي ضوءا اخضر  
يؤنس ارجاء الظلمات

ARCHIVE

http://Archivebeta.sageh.ir.com

— ولكن ، اصحيح ما يقولون ؟!  
اسبلت عينيها الواسعتين ،  
وهزت رأسها مواقفة ، ثم قالت  
بفرح :  
— هل سمعت بحادث البارحة ؟  
لقد جن جنونهم انهم يتشبثون  
بالهواء ليعرفوا الجاني .  
وابتسمت .. احسنت وكأنها  
تهنئي ...  
اقتربت نوال مني ، حدثت في  
عيني برجاء ثم همت :  
— صابر ، ستفترني سعادة ابدية  
لو تتروني من بيع التراب ، لو تحس  
بوجودك الحقيقي ، فتشاركنا الكفاح ،  
وتلبي نداء الارض الخالدة !!  
وانسعت ابتسامتي وانا انامل  
الرجاء الحزين في عينيها ..

علي فودة

الاردن

بطل من قيره ويشد على يسدي ،  
ونوال تبسم لي .  
قمت عن المقهى ودعما الفرح تكاد  
تفر من عيني .. كنت اريد ان احدث  
ابي بما جرى ، اريد ان اقرب  
الوردة التي قطعتها من انفه ليشمها .  
ودخلت البيت : فدهشت !  
كانت نوال تجلس مع امها وابيها ،  
وامي تصب الشاي . اقتربت منهم  
وعيناي تبوحان بفرحتي .  
صافحتني نوال بقوة ..  
يا الهي ! لقد تغيرت نوال .. لم  
تعد تلك الطفلة البريئة ، لم تعد ذلك  
السننو الوديع . انها قوية ، صلبة  
كجلع سنديانة ...  
— هل اطلقوا سراحك ؟ الحمد  
لله على السلامة .  
— لقد اطلقوني ، ولكنني مراقبة  
في كل حركاتي .  
سألته عينا بلهفة :

عميق . اقتربت منه بجدر ، غرزت  
سكيني الطويل في جنبه بحقد  
هائج ، ثم سحبته الى الحقل  
واسرعت عائدا ..

★

جلست بجانب صاحب المقهى  
المعجوز ، رحت ارشف قهوتي بتلذذ  
وانا انصت الى « صوت العاصفة »  
.. كان المذيع ينعي احد الشهداء  
الذين قتلوا بتهمة انتمائهم لمنظمة  
« فتح » .  
وارتفع صوت المذيع فجأة :  
« نسفت احدى دورياتنا دبابة كانت  
تمر فوق احد جسور العدو . كما  
قتلت احد جنوده . ثم عادت الى  
قواعدنا سالمة . عاشت فلسطين  
حرة عربية » .  
وشعرت بالفخر .. احسنت بانني  
كبير ، كبير ، رايت .. « باسيل »

بصورة عامة .

ذلك ان رسالة « التربيع والتدوير » الموجهة الى « احمد بن عبد الوهاب » ، تنطوي على مائة مسألة من المسائل - الاغلاز التي يصرح الجاحظ بأنه وضعها لتعجيز احمد بن عبد الوهاب ، من اجل ان يعزا بسه ، ولكي « اعرف الناس مقدار جهله ، وليسأله عنها كل من كان في مكة ، ليكفوا عنا من غربه ، وليردوه بذلك الى ما هو اولى به » .

ولكن المسائل الواردة في « التربيع والتدوير » بقيت دون حلول ، ومن اصف ان احدا من كتاب العربية او غير العربية لم يكلف نفسه ، حتى الان ، عناء البحث عن حلول مسائل « التربيع والتدوير » التي طرحت بصورة كيفية معروفة عن ابي عثمان الجاحظ .

فمن هو احمد بن عبد الوهاب ؟ وما شأنه مع اهل مكة ؟ وما حكايته مع رسالة « التربيع والتدوير » ؟

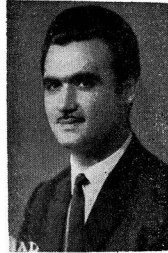
ليس احمد بن عبد الوهاب شخصية مرموقة ، في التاريخ العربي ، وكل ما نعرفه عنه من اوصاف ، غير الاوصاف الساخرة الجارحة التي ذكرها الجاحظ في اولى صفحات رسالته ، انه كان كاتباً ، في عهد الخليفة العباسي « الواثق » ، وانه صاحب الايات التي انشدتها جارية لاخته صالح بن عبد الوهاب ، تدعى « الصالحة » ، امام الخليفة الواثق ، فاعجب بها الخليفة فيما اعجاب ، وطلب ان تكون له ، ايا كان الثمن .

الا ان « صالحاً » اعلى ثمن جاريته ، وبالسع حتى رغب في ان يولي حكم مصر ، اذا شاء الخليفة ان تكون الجارية له . ولكن مكايدات الوزير ابن الزيات جعلته يوفق الى افقاع صالح بن عبد الوهاب بترك الجارية للخليفة ، لقاء خمسة الاف دينار .

وبعدما تخلى صالح عن الجارية ، اتمتع ابن الزيات عن دفع المبلغ المتفق عليه ، الى صالح ، فاضطر هذا الاخير للجوء الى الحيلة ، عله يقتضي دينه من الوزير الناكل ، بالتالي هي اسوأ ، بعدما تغدر عليه اقتضاؤه بالتالي هي احسن ! .

وكان لصالح صديق من الاعيان ، كثيراً ما يأتيه الوزير ابن الزيات سرا ، للهو والشراب ، فكان يكفي صالحاً ان يفاجيء الوزير في جلسة من هذا الطراز ، وهو امام مائدة الخمر المحرمة ، بين العلمان والجواري ، حتى يتقي الوزير الفضيحة ، فيدفع الدين الى صاحبه . وهكذا كان . حتى اذا حصل صالح على النقود الذهبية من ابن الزيات اعتزل خدمة الدولة العباسية ، وانسحب الى ضيعة اشتراها بمال الوزير ، في مكة المكرمة .

الى هنا ، والسرد تاريخي صرف ، لا سبيل لنا فيه الى استنتاج . غير ان اللبيب يفهم ، دون مشقة ، انسه ترتبت على هذه الحادثة - الحيلة مضاعفات كثيرة ، منها ان ابن الزيات بدأ يكيده لاحمد بن عبد الوهاب الكاتب ، تشغيلاً من أخيه صالح ، حتى اضطره الى اعتزال الوظيفة ،



فوزي عطوي

## رسالة التربيع والتدوير للجاحظ

بقلم فوزي عطوي

لا نسيخ لانفسنا القول بان هذه الرسالة الجاحظية الموصومة « بالتربيع والتدوير » تستوي في مقام واحد مع كتب « الحيوان » و « البيان والتبيين » و « البخلاء » التي وفقنا الله تعالى الى تحقيق نصوصها ، والتقديم لها قبل الان (1) . فالكتب الثلاثة هي الدعائم المثينة التي قامت عليها شهرة الجاحظ ، وسببته الذائع ، فيما جاءت مؤلفاته الباقية ، ومنها هذه الرسالة ، لبنات وثيقة في بناؤه الفكري القيم .

الا ان ما في « التربيع والتدوير » من اهمية خاصة ، كامن في الترابط الكلي بينها وبين كتاب « الحيوان » ، بحيث يصعب فهم ما ورد في هذه الرسالة ، اذا لم يكن القارئ ملماً بما جاء في « الحيوان » من حلول موضوعية لمختلف المسائل الفكرية والدينية والتاريخية والفلسفية والاجتماعية التي طرح الجاحظ العديد منها في كتابه « الحيوان » ، كما انه ينبغي الاطلاع على « التربيع والتدوير » من اجل فهم الروح التي تشيع في « الحيوان »

(1) يعتني كاتب المقال باصدار سلسلة من المؤلفات والدواوين ، محققة على اقدم نسخها ، ومنها كتب الجاحظ التي ظهر منها حتى الان : « الحيوان » و « البيان والتبيين » و « البخلاء » ، وسوف تصدر قريباً رسالة التربيع والتدوير التي وضع لها محققاً هذه الدراسة وجعلها مقدمة للرسالة المذكورة .

واللاحق بأخيه في مكة .

عندئذ ، ولثلا بعد ابن الزيات الى تصرفات تشيئه ، ان هي كشفت حقه على الشقيقتين ، لجأ الى صديقه الجاحظ ، بكلفه بمهمة الانتقام ، ولكن على طريقة جديدة ، يفضح الجاحظ بها جهل احمد بن عبد الوهاب ، ويكشفه على حقيقته امام اهل مكة ، واضعاً بين ايديهم اسئلته التي نستطيع ان نصلها ، بحق ، انها الغاز ترمي الى الاعجاز . ولربما سأل سائل : ولم توجه الرسالة الى احمد بن عبد الوهاب ، لا الى اخيه صالح الذي كان سبب نقمة ابن الزيات وحقه ؟ والجواب البسيط ان الجاحظ يشير في الرسالة مواضيع فكرية وتاريخية وعلمية مختلفة لا يحسن ان توجه الا الى رجل مارس صناعة الكتابة ، فتوجه الرسالة ، في هذه الحال ، الى احمد بن عبد الوهاب ، لا الى اخيه صالح ، هو اوفق ، وادعى الى السخرية .

وبعد ، فهل وضع الجاحظ حقاً رسالته على الصورة المائلة بين ايدينا ؟

ان من المتفق عليه ، بين النقاد والعلماء ، ولا سيما المستشرقين منهم ، ان يد النحل والتزييف امتدت الى رسالة الجاحظ هذه ، كما امتدت الى مؤلفاته الاخرى ، الى مؤلفات سواء ، فطراً عليها من الزيادة والنقصان ، ما جعل من الصعب التمييز بين الصحيح والمحول ، خصوصاً وان الجاحظ يفتي بأسلته (ولو احصيناها لما وجدناها مئة سؤال ، كما يصرح ابو عثمان في بداية الرسالة) ، كيفاً اتفق له ، دون اتباع نهج واضح ، او تسلسل منطقي ، وذلك خلافاً لروح الاعتدالية التي يقيم وزناً كبيراً للعقل والمنطق وعلم الكلام .

ولكن الاسلوب الجاحظي المعروف ، يسبق في اكثر الاحيان اسقاط بعض ما يبدو نبوه عن السياق ، الا انه ان اساغ اسقاط البعض ، فهو لا ييسر اسقاط الكل ، في اي حال .

ثم ان عنوان الرسالة بذاته هو عنوان مستحدث ، فالجاحظ الذي كاد ان لا ينسى عنوانا لكتاب من كتبه ، في مقدمة كتابه « الحيوان » ، يغفل ذكر « الترييع والتدوير » ويكتفي وحسب ، في الجزء الاول من « الحيوان » بأن يحيل من لا يفهم بعض محتويات سفره الضخم ، على الرسالة التي كتبها الى احمد بن عبد الوهاب . وعليه ، يكون العنوان وضع الناسخين الذين استعملوه من الفاظ في داخل الرسالة او منس بعض محتوياتها ، والحقيقة اننا لا نستطيع الجزم بمدى توفيق الناسخين ، حين اختاروا عنوان « الترييع والتدوير » الذي يوحي بالبحث الهندسي الصريح ، لهذه الرسالة التي لم يدر في خلد الجاحظ ان يوقفها على الهندسة وحدها .

وعلى الرغم مما يتصور هذه الرسالة من اسباب التبديل والتعديل ، فحبسها ان مصيرها لم يشابه مصير العديد من الرسائل والكتب الجاحظية المفقودة ، والتي

ترك للزمن ، ولهمة الباحثين المتفرغين ، ولا سيما طلاب الدراسات العليا في الجامعات ، مهمة اكتشافها في المتاحف والمكتبات العالمية .

اما « الترييع والتدوير » فان بعضاً من اجزائها الثابتة محفوظة في المتحف البريطاني (رقم ١١٢٩) ، وان بعضاً آخر من اجزائها محفوظة ، هو الآخر ، في برلين (رقم ٥٠٢٢) ، كما ان ثمة نسخة في القسم الشرقي للمكتبة الجامعية في « ليد » ، وتحتوي على « فضائل الترك » و « رسالة الترييع » ، وتلا عن نسخة مالك طاهر (دمشق ١٢٥) ، فضلاً عن نسخة نقلت في حلب عام ٤١١ للهجرة ، ولكنها رديئة ، و محفوظة بالمكتبة الزاهرية في دمشق .

هذه النسخ المختلفة كانت موضوعاً لعدة دراسات وتحقيقات ، كان الفضل الاول في القيام بها ، للمستشرق الهولندي ج. فان فلوطن ، ولكن المنية واقت فلوطن ، قبل ان ينجز تحقيق الرسالة ، فنشرها بعده ، ج. م. دو جوج ، دون تعديل يذكر ، وذلك في منشورات (تربا اوبوسكولا - ليد ١٩٠٣) ، بعد ذلك ، ظهرت الرسالة في ثلاث طباعت شرقية ، معتمدة كلها على نسخة فلوطن ، وهي : مجموعة رسائل الجاحظ (القاهرة ١٣٢٤) ، ومنشورات محمد مسعود (مطبعة الجمهور - لم تذكر السنة) ، ومنشورات السندوبي (رسائل الجاحظ - ١٣٥٢ - ١٩٣٢) ، ولا يفوتنا ان نذكر ايضاً هوامش كامل المبرد التي نشر فيها بعض مقتطفات من الرسالة .

ولعل اكثر النسخ دقة ، النسخة المقتربة بدراسة أدبية وتاريخية وبيبلوغرافية مطولة لتشارل بلات ، الأستاذ بمدرسة اللغات الشرقية الحية في باريس ، والصادرة في عداد منشورات المعهد الفرنسي بدمشق (١٩٥١) ، والمحفظة في دار الكتب الوطنية اللبنانية (رقم النسق ٣ - ٧ - ٨١ العدد التسجيل ١١٠١) . ولكن ما يلاحظ في النسخة المذكورة كونها مقسمة الى مقاطع انفاقية ، وذلك ليسهل بلات على نفسه وعلى قارئه امر المراجعة البيبلوغرافية .

اما نسختنا هذه ، فنرجو ان تكون قد وفقتنا فيها الى تدارك ما في نسخ غيرنا من مأخذ ، لتأتي على الصورة التي نرجح انها الاكثر انطباقاً على مضمون الرسالة الاصلية التي وضعها الجاحظ . وحسبنا ان تقديمها هدية متواضعة الى ناشئتنا الحبية ، من طالبات وطلاب البكالوريا اللبنانية ، بعد ان ادخلت على برامج الادب العربي في الفرع الادبي وقرع اللغات القديمة بموجب ملحق المرسوم الجمهوري رقم ٩١٠١ الصادر بتاريخ ٨ كانون الثاني ١٩٦٨ ، لعلها تكون اسهاماً متواضعاً الى جانب شقيقاتها الثلاث « الحيوان » ، و « البيان والتبيين » و « البلاء » ، في تيسير الثقافة الادبية العربية لاجلنا ، شباب لبنان والعرب . والله الموفق .

فوزي عطوي

## احبك فوق ما اُصف

آخر قصيدة من ديوان « افواه الزهر » الممد للطبع

حبا به يستحسن السرف  
كلي لكم تبع بكم كلف ..  
فحبكم ابدا ساعترف ...

والحب يرغم من به انف ..  
وقف عليها الوجد والتلف ..  
انى انصرفت فليس منصرف  
والآه والاشواق والالهم  
من هولها الاضلاع تنقصف  
والعين جامدة فما تكف  
او خافقا من بأسه يجف  
للقال .. لو تحنو وتعطف  
لو انصف الظلام أو رافسوا  
سر تعالى فوق ما اُصف ..

واراك يا مولاي .. تحترف .. !  
أن التكليف ضيده الكلف  
لو عاود الإيمان منحرف  
يا للجرمية كيف تقترف .. !  
سسيان ان ظلموا وان عطفوا  
عز الدواء وعي من يصف .. !

قومي العلى والعز والشرف  
ولتشهد الانصار والتخلف  
امجاده فلتقرا الصحف  
وزكت فطاب المزق والصف  
تزهى بها الساحات والشرف  
الله قد زانه الهيف  
معنى به عرفت كما عرفوا  
سلف يجدد ذكره خلف  
نحن الالى عزوا ، الالى شرفوا  
والدر قد يزري به الصدف :  
شمسا توهج ليس تنكسف

عائكة الخزرجي

اني احبك فوق ما اُصف  
لا ادعي .. فالصدق من شيمي  
ان اكتر العشاق او عرفوا

مولاي .. ان الحب يمني  
لي مهجة للحب قد نذرت  
انى اتجهت فانتسم قبلي  
الوهم يا مولاي يعصف بي  
والياس يرميني على حرق  
صبري تخونني فلا جلد  
واكاد لولا ان بي نفسا  
واكاد لولا ان بي املا  
واعيش ارجو ان تملني .. !  
واكاد يا مولاي يذهب بي

مولاي ان الحب بي ذنف  
ضدان قد جمعا على غرر  
لو يرعوي في الحب ذو نرق  
قلبي اضيع .. فانين انشده ..  
سسيان بعد اليوم ان نقضوا  
لا شيء بعد اليوم ينفعني .. !

اني لمن قوم بهم شمم  
سل عنهم الايام غابرة  
قومي هم التاريخ اذ كتبوا  
فرع انا من نخلة بسقت  
مهندة الايفاء وارفسة  
الحسن بعض من مغايلها  
والعز معنى في شيمانها  
قومي هم قومي هم ابدا  
قولوا لمن جهلوا .. ان عرفوا  
انا وان كاد العداة لنا  
نبق .. وتبقى الدهر رايتنا

جامعة بغداد

# أبو ماضي الشاعر

بقلم نسيب الاختيار

\*\*\*

## في

الوقت الذي كان فيه الشعر العربي في الوطن الأم يودع آخر مراحل الكلاسيكية في ذات أحمد شوقي ، ومن هم على شاكله أحمد شوقي ، كانت هنالك في المهجر آفاق تتفتح ، آفاق رومانتيكية ليست بالجديدة في شكلها ومحتواها في دنيا الشعر العالمي ولكنها جديدة في دنيا الشعر العربي ، قد تجلت هذه الظاهرة المحدث في شعراء مهجر الشمال أكثر منها في شعراء مهجر الجنوب وكانت لها روحها التي تفرقت منها غصون ، تنوع ثمارها ولكنها نهل من ينبوع واحد ونمت في أفق واحد وكان أبو ماضي أحد تلك الأغصان التي أورت وازهرت في ذلك الجو الشعري الرومانتيكي الذي انطلق من المهجر إلى الوطن الأم ليسير في موكب الشعر الكلاسيكي وهو يلقى سلام السوداء ..

كانت موجة الرومانتيكية التي طفت على شعر المهجر في الشمال الأميركي جديدة في دنيا الشعر العربي ، وقديمة في دنيا الشعر العالمي ، فقد كان لون الرومانتيكية الذي تحلى به شعر المهجر يختلف اختلافاً كبيراً عن اللون الرومانتيكية التي عرفها الشعر العربي في متباين ادواره ومختلف مراحلها وذلك لأن رومانتيكية المهجر تأثرت بنزعة فلسفية على حين أن الرومانتيكية التي عرفها الشعر العربي فيما سلف من أيامه ما خلا الشعر العربي الصوفي لم تتأثر بنزعة فلسفية معينة وإنما كانت عاطفة وجدانية تتألق في ومضات لها تجمع الساقية ولها ضحائنها ولها أنسابها فالشعر الغزلي حتى الشعر العذري كان خلواً في رومانتيكية من فلسفة ذنية أو كونية على حين أن شعر المهجر في الشمال الأميركي كان زاخراً بالفكر حافلاً بالخواطر التي أخذت بحظ كبير من فلسفة الرومانتيكية ولكن هذه الخواطر وتلك الفكر التي انتمت بها رومانتيكية شعر المهجر في الشمال لم تتبع من تلقاء ذاتها فقط ولم تصدرها من جوها الخاص بحسب وإنما صدرت ونبتت أيضاً من الثقافة الغربية الثقافة الرومانتيكية الإنكليزية والألمانية والروسية .

ثقافة ترند في أصولها إلى القرن الثامن عشر وإلى عصر النهضة وتوغل في القدم إلى عصر الإفرقي ، فقد تأثر شعراء المهجر وفي طبيعتهم ألبا أبو ماضي تأثراً عميقاً وحياً بهذه الثقافة ، فتنزه الحب المجرى والمودة السلي

الطبيعية واللذة في الألم والتجربة الباطنية أن كل هذه الأشياء تجلت بصورة واضحة كل الوضوح وعلى درجات متفاوتة في التصور والتصوير في شعر أبي ماضي ، وهذا التأثير بالثقافة الغربية الرومانتيكية لا ينسب أن شعراء المهجر لم يتأثروا بالرومانتيكية العربية . لقد تأثروا بالشعر الصوفي العربي ولكن الأثر الذي خلفه الشعر الصوفي العربي في مشاعرهم وفي أفكارهم كان في مدهد دون المدى الذي خلفته الفلسفة الرومانتيكية في قلوبهم وعقولهم . لقد تأثروا بقصائد شيلي وكوتيه وبوشكين ، أكثر من قصائد ابن عربي وابن سينا وابن الفارض . ولقت الفلسفة الرومانتيكية هوى في نفوس شعراء المهجر لأنها تجاوزت مع ثورتهم الأصلية الثورة على التفرقة الطائفية والاستبداد الفكري والنظام الإقطاعي .

وقد أبو ماضي إلى المهجر ، وفي نفسه آثار من تراث الشعر القديم ، فقد طبعه الوسط الفني الذي عاش بين ظهرانيه في الشرق بطابعه التقليدي الكلاسيكي وكان ديوانه الأول « تذكاري الماضي » صورة صادقة عن هذا الطابع ، ولم يتحرر أبو ماضي التحرر كله من صبوة المودة إلى القديم إلا بعد حقبة من الزمن إذ كان ديوانه الثاني « ديوان ألبا أبو ماضي » الذي صدر وهو في المهجر ، يضرب بجناحي شاعر ، لم تزل حياته تسير وراءه كان تراث الشعر الماضي يجره إليه في الوقت الذي كانت فيه الآفاق الجديدة تهافت به وتدعو . ولم تطرق هذه الدعوة وذلك الهتاف إذن الشاعر إلا بعد أن ولج الوسط الأدبي الجديد ، وسط الحضارة التي انتظمهم الرابطة القلمية ، فقد كشفت أنوار ومشاعر الآفاق الجديدة من وجهها النقاء وتبدت له في حقيقتها العارية فالتقى بنفسه في أجوائها الفساح ليلد ولادة جديدة فكان مثله في المهجر كمثل كوته في إيطاليا حينما هتف وهو في روما .. « الآن ولدت من جديد » .

لقد التقت أفكار أبو ماضي ومشاعره بأفكار ومشاعر المبدعين من شعراء العرب الأول ، وهو في الوطن الأم ، ولكن هذا اللقاء لم يدفعه إلى الإمام ، بل أسك بتلابيبه يجره إليه فغلب التقليد في شعره على الابتكار والاتباع على الإبداع . أما في المهجر فإن الوسط الفني الجديد الذي عاش بين ظهرانيه دفع لقاء الشاعر بالمبدعين من شعراء العرب الأول إلى الابتكار بدلاً من التقليد والإبداع عوضاً عن الاتباع . وهكذا أخذت شخصية أبي ماضي الشعرية تتحقق ذاتها وتتبلور في صور وفكر ما كان في الإمكان أن تتحقق عما أُنشئت عنه لو ظلت في ذلك الوسط الذي بقيته رواسب الماضي فيه ، تجذب الشعراء من أقدامهم لظلالاً في أماد عن تجديد سطحي يقف على اعتاب أمس واليوم .

وكانت الحركة التجديدية التي تولى أمرها أدباء مهجر الشمال وفي طبيعتهم أبو ماضي إبعاد من ذلك

الا افكاره ومشاعره ولا يتجلى في هذه المرأة الا امتداده عبر المصور امتداده الازلي في الالاهية .

وتذهب النزعة الذاتية بأبي ماضي حدا بعيدا من التصور الشعري ، بحيث ان النفس الجميلة تضفي على الحياة جمالها ، والبسمة الشرقة التي تلوح على شفاها الانسان تهب الوجود الاشرار والزهو والرح . وقد عبر عن هذه العاطفة في عدد من قصائده مثل قصيدة « كن بسما وابسم وكن تستكى » كما تذهب النزعة الرومانتيكية حدا بأبي ماضي تحمله على أجنحة من الخيال القصي ، فتصور له أنه في مقدور الانسان ان يحقق ما يصبو اليه في ذات نفسه اذا عز عليه تحقيق ما يريد خارج اطار هذه الذات .

**اذا انا لم اجد حلا مريما خلقت الحلق في روحي ونعني**  
ولكن الحالة النفسية التي أوحى اليه بهذه النظرات الى الحياة لم تكن حالة مستقرة ولا ثابتة كانت متحولة متقلبة ، كان الشاعر الذي يقول « كن جميلا ترى الوجود جميلا » والشاعر الذي يردد :  
**هو عبء على الحياة ثقيل من يقن الحياة عبئا ثقيلا**  
والشاعر الذي يعتقد بأن نفسه هي ينبوع السعادة وإفقه محور الوجود هو نفس الشاعر الذي يقول مخاطباً نفسه :

**دنيا البورى ليل وصبح مبين وليس في دنياك الا الفسباب**  
وهو نفس الشاعر الذي يقول :

**واري السادة لا وصول لغرضها يا باجنحة من الوساس**  
وهو نفس الشاعر الذي يسمح الفناء الجائم وراء عظامه الحياة نظرة التغاؤل والامل والأشراق من عينيه . . ما لاحظت الأشجار للتأربس **الا رايت شبح الفاس** ويمتد ذبيب التشاؤم في كتاباته السوداء الى شعر أبي ماضي يمتد وهو يعث باصابعه في مسارب أطواء تلك النفس الحساسة المرفهة ، فإذا بالشاعر يصور في قصيدة « من انا » وقصيدة « الفراشة المحضرة » وقصيدة « السجينة » همسات العدم وقد أدثر رداءه القاتم فمحي الساء النار وصوحت الزهرة ، وتناثرت الفراشة وغشى الضباب ذات الشاعر فلم يجد لها جمالها ولا ابتسامها ولا نالقا ، وحضنت الكتابة كل شيء ففاض الارح وغاب النور ، وفاض القلق والضجر والسأم ، وبدا الانسان على حقيقته الانسان الذي لا يرضى ولا يطمئن ، انسان قصيدة « الاسطورة الازلية » حتى الطبيعة التي اولاهها أبو ماضي قسطا موفورا من العودة الى احضانها بغية الفراق من الجيرة الاجتماعية تفقد روادها في تلك الحالات النفسية المشائمة التي تلف الشاعر بضبابها الكئيب .

وفي غمرة هذه الحالة النفسية كان أبو ماضي يجتج الى الاستماع الى الحب ، ولكن الحب عند الشاعر لم يكن دائما وابدا مرحة جسد ، بل انه كان يرتقي الى اسمى معانيه . كان يرتقي الى حالة الاتصال .

التجدد الذي رمى الى التحرر من القافية الواحدة والاوزان المتبعة والالاييب القفلية والابواب الشعرية المحددة ، اذ ولجت هذه الحركة حديقة لم يلجها الشعر العربي لا في ازمنته السالفة ولا في أزمنة البعث الحديث .

فنحن نجد نظراء لأبي ماضي في الشعر العربي ، نظراء في الشعر الانكليزي والالاماني والفرنسي والروسي ، نظراء تأثروا بنفس النزعة الرومانتيكية ذات الخاطرة الفلسفية سواء اكان ذلك في تصويرهم وتصورهم للحياة ام الطبيعة ام الوجود ، ولكننا نجد نظراء لأبي ماضي في الشعر العربي الحديث ، ذلك لان شعراء العرب الجدد الذين اخذوا بقسط من الرومانتيكية تأثروا بمظاهر عاطفتها الفضفاضة الضحلة ، لا بفكرتها العميقة الرحبة التي تمتد جذورها الى الفلسفة الابداعية التي ظهرت في الغرب ابان القرن التاسع عشر .

وابو ماضي اذ يتفرغ عن شعراء العرب في الوطن الام في خواطره الفلسفية الرومانتيكية ، يتفرغ ايضا بميزات خاصة عن شعراء المهجر ، الذين غلبت النزعة الرومانتيكية على مشاعرهم وافكارهم فلم ينظر الى الحياة والطبيعة والوجود نظرهم ، ولم يذهب في التجديد المطلق مذهبه .

**الحالة النفسية الالية** ، هي مصدر الوحي في شعر أبي ماضي ، كانت هذه الحالة في فيها وترجسا واشراقا وعتمتها وتغافلا وتشاؤمها ينبوع الهمام الشاعر ، فهو يعني فيها ويتلاشى ويمحي ويذوب ، حتى اذا فارقت رعدة الالهام ، كانت قصيدته تعبيراً صادقاً عن تلك الحالة النفسية الالية التي راتت عليه ، ولم يكن وهو غارق في عباب تلك الحالة يدوم في افق غير افقه الذاتي ، كان هذا الافق دنياه ، كان أقصى ما يمتد اليه بصره حتى اذا ارتد اليه هذا البصر ارتد وهو لا يمثل الا صورته :

**لم ابصر ذاتي بالاس في لوح زجاج او ماء**  
**بل لاحظت نفسي في نفسي هي المريبة والرائسي**  
والعالم الخارجي عند أبي ماضي لا كيان له ولا وجود ، فكل انسان له عالمه وهذا العالم ليس الا مجرد صور افكارنا ومشاعرنا . فليست حوادث العالم الا حوادث هذه المشاعر وتلك الابتكار .

**كل قلب له الذي يهوى وان شئت كل قلب سماء**  
**صور في نفوسنا كانتات ترتد بها الاتصال والاشياء**  
فالحياة ما صورته لها الانسان نفسه في سكونه وحركته فيما يكن وفيما يبدى :

**ليست حبالك غير ما صورها انت الحياة بصمتها ومقالها**  
**لا بل ان اباماضي يعتقد بأنه هو الاسم وهو الحاضر**  
وهو المستقبل وان الحياة كلها قد أنطوت في :

**كل ما قد لقيت مثلك يا نفسي فيما تبدين او تخفين**  
**فانظري مرة اليك مليا تبصري الاولين والاخرين**  
وعلى هذا النحو من النظرة الرومانتيكية يطالع الشاعر العالم انه ينظر اليه من مرآة ذاته فلا تعكس هذه المرآة

ان نفسا لم يشرق الحب فيها هي نفس لم تدرك ما معناها ان هذه الفكر التي اودعها ابو ماضي في صبور شعرية هي لباب الخواطر الفلسفية في المذهب الرومانتيكي . ونحن حينما نطالع شعر ابي ماضي ، نطالع شعرا رومانتيكيا نرتق عليه قسمة من تسلؤم واشرافة من تفأل .

اذا كانت النزعة الرومانتيكية التي غلبت على شعر ابي ماضي فاتحة عهد جديد في تاريخ الشعر العربي الحديث ، فانها في الواقع خاتمة هذا اللون من الشعر في تاريخ الادب ، ذلك لان النزعة الرومانتيكية طرقت باب الادب العربي في الوقت الذي تحتضر فيه بواعث انبثاق فجر هذه النزعة ، فقد نشأت النزعة الرومانتيكية في ظروف تاريخية معينة في حياة المجتمع الانساني ، وتستفير هذه النزعة وتمضي بأفول الظروف التي استمدت نموها ، وزوال المرحلة التاريخية التي تطلبت وجودها ، فاذا كان احمد شوقي آخر الكلاسيكيين فان ابا ماضي آخر الرومانتيكيين .

على ان ابا ماضي آخر الرومانتيكيين الذي سلك في شعره طريقة لم تعد تتجاوب مع حاجات العصر ومطالبه ، وهب الشعر العربي صورا جديدة وآفاقا جديدة ، ان الطبيعة التي احبها ابو ماضي لم تكن في نظره مجرد دمية جميلة بغيء الى هيكلا ليرفع اليها ضارعتة الوجدانية ، وانما كانت حياة ، حياة تومر بصور جميلة خضتها الشاعر في لوحات ناطقة ، بحيث ان هذه اللوحات لم تكن فونوغرافية صماء وانما كانت معبرة متوحجة فمن لهب عاطفته وموسيقية الفاظه وعمق نظرته طاع صورة ، وكان بذلك من اولئك الشعراء اقلال الذين استطاعوا ان يحققوا الانسجام بين موجات العاطفة وموجات الالفاظ في صورهم الشعرية .

ولم تكن هذه الصور مقتصرة على الطبيعة وحدها ، بل انها امتدت الى مسارب النفس الانسانية فصورتها في شتى حالاتها ، في حيرتها وشكلها واملها ورجائها ، وقلقها واضطرابها وتصورها ورواها ، كما امتدت يد الشاعر الفنان الى تصوير الحركات المتلاحقة التي يستدعيها الموضوع الشعري ، فكانت هذه الحركات اشبه بشرط فني متتابع اللوحات ، وقد غلبت صور المعنى عند الشاعر على صور الحس صور الجمال لا الجميل ، والشجاعة لا الشجاع ، والكرم لا الكريم فخرج بذلك ابو ماضي على مألوف صفات الشعر العربي العامة الصفات التي تميزت بقلبة الحس على المعنى .

والى جانب هذا كله ، فان صور الشاعر كانت تؤلف وحدة في القصيدة وحدة فنية فجعلها متماسكة متلاحمة تؤلف في شكلها ومحتواها كلا واحدا . وهذه الوحدة لم تقتصر على شعر ابي ماضي القصصي الحواري وانما شملت معظم قصائده بحيث انها كانت سمة فارقة لشعره .

واما الافاق الجديدة التي تطرق اليها ابو ماضي فهي مواضيع شعره فقد خرج ابو ماضي عن آخر المواضيع الشعرية التقليدية المواضيع الكلاسيكية التي درج عليها شعراء الوطن الام وما زالوا يحومون حولها حتى اليوم ، فنظرة واحدة بقلبيها الانسان على عناوين قصائده في ديوان « الجدول » وديوان « الخيال » كافية ليدرك من اول وهلة ان الشاعر يعيش في آفاق جديدة في دنيا الشعر العربي .

واذا كانت القصة ، والقصة الحوارية ، والقصة الاسطورية ، تؤلف شيئا هاما وجسيما في آفاق الشاعر ابي ماضي ، فان ثمة لا نهايات اخرى من الافاق خلق فيها الشاعر آفاق حكمة ادثرت ثوبا رمزيا صور اهواء الانسان ومطامح الانسان ، كما هو الحال في قصيدة ( الضفادع والنجوم والتينة الحقاء ، والحجر الصغير ، والغدير الطموح .. ) ولم يكن الثوب الرمزي الذي تغطلت به هذه القصائد ثوبا مبهما متلفا بين النظر في شكله المصطنع وبطل ، وانما كان صافيا شفافا يدرك الانسان مفهوا بسهولة ويسر .

وضع ابو ماضي الشاعر ، على اريكة عالية ، فيه نفحة واشراق المبكرة ، انه الانسان الذي يضفي الحياة في اسمي معانيها واروع صورها على كل ما يترأى له ويبدو انه ذاك الانسان الذي يربنا الرقة الحقيقية في الاشياء . ولكن الشاعر الذي يحبه ابو ماضي ومجده كان له رسالة في هذه الحياة الدنيا ، وهو في سبيل آداء هذه الرسالة لا يتوانى عن التضحية بوجوده . ولكن هذه الصورة التي خلفها ابو ماضي على رسالة الشاعر كانت صورة ذاتية لا صورة موضوعية ، فالمتحوى الذي تألف منها لبابها كان محتوى فرديا مثاليا محتوى يجعل من الشاعر انسانا فوق المجتمع ، انسانا اوفى من الواهب الشخصية ما يتيح له بفردته ان يحقق الغرائب . فليست الرسالة التي أناطها ابو ماضي بالشاعر رسالة موضوعية وانما هي ذاتية .. وعلى اساس هذه النظرة عالج ابو ماضي الابواب الاجتماعية التي تطرق اليها في شعره فانساهت التماثلية التي تقوم على المطف والرحمة والحب هي التي اوتحت اليه قصيدة « اليتيم » وقصيدة « كلوا واشربوا » حتى قصائده الوطنية نظير « قضية فلسطين » كانت عاطفة مجنحة .

لقد كان ابو ماضي مثل معظم شعراء هذا العصر ، انسانا يعوزه النضج السياسي النضج الذي يهتلك له السجف ويجعل من صور افكاره ومشاعره صورا واقعية تتجارب مع المرحلة التاريخية التي يحياها الشاعر . ولعل أبرز مظاهر هذا القفر في النضج السياسي لدى ابي ماضي القصائد التي اشاد فيها بالحقلاء اسيان الحرب العالمية الاولى .

ان هذه النظرة لرسالة الشعر والشاعر ، خرجت

## ضبابة وغابة

الى روح « رينر ديلكه »

تشرني في الفضاء  
بعد خيال السماء  
تجوس بي غيابة غيابه

تعود فوق ريشها من الفيوب عطر  
رسالة من عنده فيها رؤى وشعر

وتستردّها البحار  
في معبر الفصول  
تمضي على انتظار  
في عمقها الطويل  
وعندما يلهم الخريف اوراق الفصول  
يذرّها في عصفات الريح والشجون

تشتاق لسي  
في دهبها المخملي  
تضميني سحابة سحابة  
تذوب فوق غابه

علي شلق

وددت لو كنت غابه  
مررت فيها ضبابه  
تمسح وجه الشمس  
بين غد وامس  
من بله الرتابه

وددت لو كنت غابه  
أقدامي ارتياح  
جذائلي الرياح  
ما هممني أي حد  
وفي ضلوعي قدر من ظلها يمد  
امضي خليا مثلها ترققت سرايه

وددت لو كنت غابه  
تهيم فيها ضبابه  
تجول في غصوني  
تمتاع من شجوني  
وعندما يحبل الضياء

مداها العميق الربح ، الى حيث لم يصل اليه أي شاعر  
مفترب .

وإذا كان هذا هو شان ايليا أبو ماضي في دنيا شعر  
المهجر ، فان شأنه في دنيا شعر الوطن الام ، ابعد مدى ،  
واقصى شوطا ، ذلك لان عالم ايليا في دنيا شعر الوطن  
الام ، جديد كل الجدة في طراز صوره وتصويره للأشياء ،  
اذ فتح ، سواء اكان ذلك في « الجداول » ام في  
« الخمال » ، معالم طريق لايواب غير معهوده في الشعر  
العربي ، ابواب كان يلجها كل انسان ، ويجوس حديقتها ،  
ويضيء الى ظلالها ، ويستشوق عبرها ويرنو الي  
جداولها ، كان يفعل كل هذا ، دون ان يعبر عما تملاه  
وعما تجلاه ، تعبيرا تبدو فيه الافكار في صور .

نسيب الاختيار

بابي ماضي عن المفهوم الجديد لرسالة الشعر ورسالة  
الشاعر ، ووضعتهما في مستوى غير مستوى العصر  
الذي نعيش بين ظهرانيه .

لقد كان أبو ماضي احد اولئك الشعراء المجددين  
الذين تحلوا بطابع خاص ، لا بين شعراء المهجر فحسب ،  
بل بين شعراء العرب المحدثين أيضا ، فاذا اتسم شعر  
المهجر بيمس التحرر من شكل ومحتوى الشعر القديم ،  
واذا غلبت النزعة الذاتية في شعر المهجر على النزعة  
الموضوعية ، واذا دم شعراء المهجر في آفاق الرؤى  
والتصور والخيال ، بدلا من الانطلاق في عالم الحقيقة  
والواقع ، واذا أثار شعراء المهجر حياة الطبيعة على حياة  
المجتمع ، واذا آمن شعراء المهجر بأن الشعر رسالة ،  
فان أبا ماضي احتوى كل هذه الصور وحضنها ، ودفع



مختلف ميادين الازهر وميدان الفكر الاسلامي بعامة ، وان لم تؤثر عنه مؤلفات بارزة او آثار ضخمة .

غير ان « حسن المطار » ظل طوال هذا الوقت لا يترجم له الا من خلال الآخرين ، ولم ترسم شخصيته بصورة كاملة الا حين اقدم محمد عبد الفتي حسن على هذا العمل فسد به نفرة في تاريخنا وادبنا الحديث .

ولا شك ان لكل كاتب منهج ، ولكل مؤلف طريقة ، ولكل باحث في عرض موضوعه نهج ، وفي التراجم يبدو طابع الكاتب اشد وضوحا ، والاستاذ عبد الفتي كاتب مخضرم ، بدأ حياته الادبية في العقد الثالث من هذا القرن شاعرا وكاتبا ، ثم جرى اشواط في هذه الفترة فقسرا وسافرا وشاهد وجرب حتى استوى اسلوبه ومنهجه على هذا النحو الذي نراه في مؤلفاته وآثاره الوافرة ، واذا كان لكل كاتب مزاج او طابع او مفتاح شخصية فالاستاذ من محققى التاليف والكتب قديمها وحديثها ، فهو محيط اشد الاحاطة بما ألف في هذا الموضوع او ذاك ، وهو عارف بالمؤلفين وعصورهم وآثارهم ، مهما تقاربت اسماءهم او تشابهت اقباهم ، وهو محقق للنصوص والاشار والوثائق ، خبير بصادقها وزائفها ، عليم بمتاحج الباحثين والكتاب ودقائق اعمالهم ، وقد عاش عمرا طويلا مديدا باذن الله في هذه البوطة الضخمة : بوطة المؤلفين والتاليف ، واستطاع ان يستخرج من هذا الحصاد الضخم اعمالا هامة ، قربت الى الشباب والمثقفين كثيرا مما انطوى في بطون الكتب الضخمة ، وقدم للباحثين المتخصصين عددا من الحقائق التي كانت ولا تزال بمثابة الاضواء الكاشفة على طريق البحث الادبي .

ومن هنا كان الاهتمام بكتابه في ترجمة « حسن المطار » في سلسلة نوايح « الفكر العربي » ، فالمطار اسم يتردد على الاسماع وتقرأه في الابحاث ، منذ وقت طويل وتتصل اخباره بالحملة الفرنسية على مصر ، وترجمة الجبرتي وآثاره ، وبالاظهر في مطالع القرن العشرين ، ونحن نقرأ عنه انه كان من الذين ذهبوا الى الجمع الفرنسي وشاهد تجارب العلم الحديث ، ودعا المصريين والشرقيين الى ضرورة الانتفاع بالحضارة ، والعلم الحديث ، فكان بذلك في مقدمة المجتدين والمستنيرين من علماء عصره ، وانه كان يصحب الجبرتي الى حيث يسمع ويرى من هذه الابحاث الجديدة ، وانه هو الذي اختار رفاعة الطهطاوي « اساما » للبعثة المصرية الاولى التي سافرت الى فرنسا ، وكان من اثر ذلك ان كتب رفاعة رحلته الموسومة : « تخلص الابريز في تلخيص باريز » وانه جدد دراسات الازهر وادخل اليها الابحاث الادبية . هذا هو الذي كان يتردد على الاسن عن « حسن المطار » غير ان ترجمة كاملة وافية عنه لم تكن مسورة ، فاذا رجعنا الى كتب التراجم وجدنا سطورا قليلة حتى جاء عبد الفتي حسن فقدم هذه الترجمة التي كان هو



انور الجندي

## حسن المطار وعبد الفتي حسن

يقلم انور الجندي

\*\*\*

هل يعطي كتاب واحد : « ابعاد العمل الادبي » لكاتب من الكتاب ؟

ذلك هو السؤال الذي يتردد حين تقام ندوة او يكتب ناقد عن كتاب جديد لكاتب من الكتاب ، وعندها ان كتابا وحده لا يستطيع ان يعطي ابعاد العمل الادبي للاديب ، ولذلك فان اللوحة الحقيقية للكاتب لا تكون متكاملة الا اذا عرضت صورة كاملة له ، يبرز هذا الكتاب المعروض من بينها كثر من آثاره ، وقطاع من اجنحة فكره .

ومنذ وقت قريب اقيمت اسمية طيبة لعرض كتاب « حسن المطار » للاستاذ محمد عبد الفتي حسن ، وكتاب حسن المطار اثر طيب من آثار كاتبنا الكبير قدم فيه لشخصية ممتازة من الشخصيات البارزة التي عرفتها مصر والعالم العربي في اوائل القرن الماضي ، وتردد اسمها طويلا في مختلف الدراسات التي تناولت النهضة الادبية بعد حملة نابليون ، واقرن اسمه باسم تلميذه الكبيرين : رفاعة رافع الطهطاوي ، ومحمد عياد الطنطاوي . فقدم رفاعة رافع الطهطاوي الذي نصح لتلميذه « رفاعة » ان يكتب يوميات رحلته ، ولم يقف اثر المطار عند هذين العلمين فلعله قد اخرج عددا آخر من البارزين الذين عملوا في

الضخمة ومراجعته الواسعة وخبرته الفائقة ما يمكنه من  
تغطية هذه المراحل في تاريخ الادب العربي المعاصر .

★ ★ ★

وبعد فهذا كلام يقال عن « حسن العطار » بحسبانه  
مؤلفا من مؤلفات بلغت الاربعين او اكثر كتبها المؤلف « محمد  
عبد لغني حسن » ولكن هذا الكلام لا يكفي في رأينا لرسم  
صورة صحيحة لهذا الباحث ، ولا بد من توسيع نطاق  
الصورة حتى تكتمل ونحن حين نراجع ثبوت مؤلفاته نجد  
حصىة ضخمة من الاعمال ونجد جهدا موقفا كبيرا ، ونراه  
لامعا كالنجم لا يخبو ضوؤه خلال اكثر من ثلاثين عامسا  
متصلة ، وقد قدم اعمالا نباهة اثرت في ادبنا العربي ،  
وغطت عشرات من الجوانب والفترات .

ومن الحق ان يقال انني حين راجعت بطاقت  
مؤلفاته في دار الكتب اليوم وجدت فيضا زائرا من الكتب  
وعزوت ذلك في الاغلب الى امرين : الى قدرة الكاتب  
الفائقة في التأليف والى وجود المطبعة دائما تحت يده  
قادرة على اخراج آثاره اخراجا انيقا وسريعا في كل وقت .  
ولذلك منة الله عليه ، فقد ظل « محمد عبد لغني  
حسن » يمثل ذلك النموذج الكريم لقاء سريرة ، وسلامة  
قلب ، وصدق حديث ، وقدرة بارعة على اعطائك الاجابة  
السريعة على أي سؤال مفاجيء عن الكتب والمؤلفين سواء  
في مجال الحديث أو القديم ، عارفا بالطبعات المختلفة ،  
والنسخ المتنوعة ، ومفرقا بين المؤلفين ممن تتشابه اثارهم ،  
فانك ما تكاد تهتف به حتى تجده على الخط الاخر نظرا  
مشرقا مجيبا لسؤالك ، مشغيا نفسك مما تود ان تعرف  
او تتسائل ، وتلك ميزة قد اكتسبها بطول الممارسة وبدقة  
المراجعة وبتطول الجهد ، من خلال عقلية نادرة كانها خلقت  
خلقا لتكون دائرة معارف كبرى للمؤلفات والمؤلفين ولست  
ادري لماذا لا يقدم لنا موسوعة كبرى في هذا الباب يرجع  
اليها الباحثون . الاستاذ عبد لغني يعمل منذ ربع قرن  
تماما في هذه « الصناعة » الدقيقة ، وعمله هذا مزيج  
من الهواية والفن والاحتراف ، ولعل هذا المجال هو اكبر  
مبائين عمله ، حتى ليمكن ان يقال انه من اوائل الذين  
اجادوا « تقديم الكتاب » واني لاذكر وقت ان كنت مشغولا  
باعداد دراسة صغيرة عن « قوائم الكتب » التي تصدرها  
المكتبات الكبرى في القاهرة ، اذ وجدت ان صديقنا هو  
الذي اعد قوائم دار المعارف والانجلو والحلي ودار الفكر  
ودار الكتاب العربي ومكتبة الاداب ومكتبة السحار ومكتبة  
فراكتلين .

وانه اصدر لأول مرة في العالم العربي مجلة  
متخصصة شهيرة او دورية للتعريف بالكتاب فاصدر  
« بريد الكتاب » من دار المعارف والدار القومية « وبرد  
المطبوعات » عن مؤسسة المطبوعات . وان مئات ومئات  
من الكتب مرت بين يديه في فنونها المختلفة وهو يكتب

وحده ابن بجدتها واقدّر الباحثين على الالام بالحواسني  
المختلفة التي لها العطار : امثال حاشيته على جمع  
الجوامع وعلى شرح الازهرية ، وعلى شرح الجيبي ،  
وكتابه « الانسان » ثم حاول استقصاء اخباره في عجائب  
الانار للجبرتي ، ومجلة روضة المدارس التي راس تحريرها  
رفاعة الطهطاوي ، وراجع دواوين اسماعيل الخشاب  
وعلى الدرويش ومحمد شهاب الدين وكلهم من معاصريه ،  
ثم راجع ما يتصل به من الكتب التي عنت بتاريخ الازهر ،  
واداب اللغة العربية ، والحركة القومية وغيرها ، حتى  
استطاع ان يقدم هذه الصفحات الثمانيه عن حيلانه ،  
واعماله ، ثم هذه النصوص من آثاره ، والتي بلغت ثلاثين  
صفحة ، وهي دراسة سريعة موجزة حقا ، ولكن ما الحيلة  
في ذلك وقد استقصى هذا الباحث المدقق كل ما يتصل  
بحسن العطار وعصره وتاريخه وتلاميذه واثاره ، وعذيره  
في الإيجاز ان العطار لم يكن مؤلفا واسع الانتاج ، كالجبرتي  
مثلا او رفاعة ولكنه كان من هذا الصنف الذي تبني  
النماذج الطيبة من التلاميذ بالكلمة والحديث المتصل ،  
وكانت إبحائه في الاغلب في مجال درساته الازهرية ، في  
النحو والتوحيد والاصول والبلاغة ، وهي جميعها آثار  
وضعت على حواشي الكتب ، ولم يكن له من كتب مستقلة  
غير كتاب « الانشاء » وبالرغم من انه اقام في الشام خمس  
سنين ، كما عاش في بلاد الروم فترة من الزمن ، فمع  
ذلك لم تعرف عنه كتابات عن رحلاته تلك .

ويمكن لقول انه صنف من العلماء ، عرّوا بقراءاتهم  
الواسعة ومع ذلك فليست لهم آثار ضخمة ، او اعمال  
مؤلفة ، وليس ذلك مما يعيب « حسن العطار » فان رنة  
اسمه في التاريخ الحديث كله لا تتصل بالتأليف والبحث  
العلمي ، بقدر ما يتصل بذلك التفتح النفسي والروحي ،  
وسعة الافق ، لمواجهة الحضارة الحديثة ، ولتخريج عدد  
من الاعلام ، وقد اشار عبد لغني حسن الى خصيصة حسن  
العطار التي اعطته هذا الاسم الاعم في التاريخ الحديث  
فوصفها بأنها « التحرر الفكري والبعد عن الجمود ودعوته  
الى الاخذ بالعلوم الحديثة مع الاهتمام بالعلوم القديمة »  
وكان ذلك « مما جذب اليه الطلاب من كل كف » ويعني  
هذا ان « حسن العطار » كان مربيا ومصلحا ، حاول  
خلال تدريسه في الازهر وخلال توليه مشيخته ان يقدم  
نماذج طيبة من العلماء ، فيهم لمسة البقطة التي كان يروج  
بها العالم الاسلامي في هذه الفترة ، وانه كان عاملا هاما  
في تخريج طائفة من الباحثين الذين قدموا اعمالا ضخمة  
في المرحلة التالية .

ومن الحق ان يقال ان مثل هذه الدراسات والتراجم  
التي تضيء الطريق امام اجيالنا للتعرف على هؤلاء الاعلام  
جديرة بالتقدير وما زلنا نطلب من الاستاذ عبد لغني حسن  
الزيد من تراجم اعلامنا المجهولين والمنسيين وهو من اقدر  
الناس على تقصي اخبارهم واثارهم وله من حصيلته

## مخطب المحال

ليس اتكى على الفؤاد من الرشد  
إذا بان أن فسيه الضلالا  
من يتم عندما التوائب تصحو  
يجن من نومه البقيض النكالا  
ويرى حين يخطب الجدد صرفا  
أنه يخطب الآسى والمحال

محمد العدناني

صيدي

ومما يذكر في هذا المجال أن كتابه « بطل السند » طبع الآن للمرة الثامنة وبارقام ضخمة تتجاوز كل تقدير .  
ثانيا - له كتابان هامان أحدهما في فن التاريخ

العربي والثاني في فن الترجمة في الآداب العربي .  
ثالثا - له في مجال التراث وتحقيق المخطوطات عدد من الأعمال أهمها :

- حلية الفرسان وشعار الشجعان لابن هذيل  
الاندلسي .

- وتلخيص البيان في مجازات القرآن للشريف  
الرضي .

رابعا - له دراسة جيدة عن الشعر العربي في المهر  
واعلامه . وله دراسة عن الفلاح في الادب العربي ثم له  
بعد ذلك عدد من الدراسات صدرت في مختلف  
السلال المعروفة : اقرا ، تراث الانسانية ، نوابغ الفكر  
العربي .

وله مؤلفات جامعة في مقدمتها كتابه « معض الادب  
والتاريخ الاسلامي » ، « ودراسات في الادب العربي  
والتاريخ » .

وهكذا نجد من خلال مراجعة آثار الاستاذ عبدالغني  
حسن انه قد اترك المكتبة العربية وما يزال ماضيا في  
فترة الشباب وصبر الرجال ، يعمل في صمت ، من خلال  
عزيمة قادرة ونفس مشرقة صافية ، وقلب متقبل للتحد ،  
وروح تسمو على الخلافات والمعارك والخصومات ، وله  
الى ذلك كله سميت شاعر بدأ حياته بالالهام والنفاء  
وليعرفني صديقي اذا تجاوزت هذه المرحلة التي تحتاج  
الى دراسة خاصة ، فقد كان صاحبنا وهو في سن  
الشباب شاعرا جديرا يرد اندبسة الادب وصاوغات  
السياسة وكان الى ذلك كله « شاعر الاهرام » وله شعر  
في الحب جميل ورائع ، وله دواوين متعددة بعضها مطبوع  
وبعضها لم يطبع .

وما زلت اذكر انني كنت احفظ له شعرا وانا في  
سن السابعة عشرة يقول في مطلع : « يا كثيرا في منامي »  
وما زلت اذكر كيف احفظي به الاهرام عندما سافر  
الى اوروبا ليمت تعليمه في انجلترا ، وكيف ذهب المرحوم  
شيخ العروبة « احمد زكي باشا » يومه على المحطة ،  
وما زلت اذكر كيف اوصاه حين قال له : حافظ في  
رحلتك على ثلاث : مصرتك وعروبتك واسلامك .

واعتقد ان صديقنا ما زال يحافظ على هذه الوسية  
خلال رحلة الحياة الشاقة ، وما زال صديقنا منجها خصب  
الانتاج ، وما زلنا نتطلع الى لقاءات اخرى نتحدث فيها  
عن آثاره ومؤلفاته .

وبعد فارجو أن اكون قد صدقت حين قلت ان كتابا  
واحدا لا يمثل الكاتب ، أي كاتب ، تمثيلا صحيحا وأنه  
لا بد من عرض كامل لاعمال كل كاتب عند عرض أي عمل  
من أعماله .

أنور الجندى

القاهرة

عنها تعريفا لا يزيد احيانا عن خمسة سطور ، تعريفا  
جامعا مانعا ، وفي نفس الوقت سهلا وبسيطا لانه سوف  
يوضع بين يدي كل قارئ ، هذا هو العجب عن عمل  
لا يضع عليه الكاتب توقيعا ولا ينسب اليه نسبة مريخة ،  
ولكن العجب يزول اذا عرفنا ان صاحبنا قد شققت بنقد  
الكتب منذ وقت بعيد بعيد جدا ، منذ عام ١٩٣٠ عندما  
كتب اول نقد لاول كتاب في المتنظف وكان الكتاب هو  
« المرأة العربية » لعبد الله عفيفي ، ومنذ ذلك الوقت ولا  
يزال صاحبنا يمضي في هذه الباية من خلال عدد من  
المجلات الكبرى غير المتنظف هي الثقافة والرسالة قلبلا  
ومجلة الكتاب واخيرا مجلة الكتاب العربي .  
ومن حق ان يقال ان هذا المجهود خصب بالغ  
الخصوبة ، فكم كتاب قدم خلال هذه الفترة ، فاذا اضفنا  
الى هذا جانب المعرفة الشخصية بالمقابلة والمراسلة بينه  
وبين صفوة ادباء العرب في عصرنا الحديث عرفنا الى احد  
نجد مكان صديقنا .

هذا جانب اما الجانب الاخر فهو جانب التأليف  
وهنا نجد عملا خصبًا بالغ الخصوبة فمن خلال اكثر من  
اربعين مؤلفا من احجام مختلفة استطيع ان اقول انه كتب  
في عدد من الفنون الادبية وأهمها في تقديري :

اولا - « تراجم الاعلام » : فقد عني بالترجمة لعدد  
كبير من الابطال والادباء في القديم والحديث في مقدمتهم  
موسى بن نصير وبطل السند محمد ابو القاسم الثقفي  
والسيدتان آمنه وخديجة ، وشجرة الدر وابو مسلم  
الخراساني وصقر قريش عبد الرحمن الداخل والمصري  
صاحب نفع الطيب وابن الرومي وعبد الله فكري ومحمد  
عباد الطنطاوي . والكاتبه مي واحمد فارس الشدياق ثم  
لحسن العطار .

وفي مجال التراجم له ايضا تراجم قصيرة اوردها  
في كتابه : اعلام من الشرق والغرب والتراجم والسير  
وله ايضا في مجال التراجم كتابه « تيجان نهاوت » .

## طريق الخيبة

كان اللقاء  
حلوا كشمس في الشتاء  
فاعذوبت بغبي أناشيد اشتاء  
دخلت حياتي عنوة ، ودخلت عالمها المضاء  
كانت مسارح ليها حمراء بهاء النداء  
فبنيت جسرا بين فكرينا هباء  
ما كان ثمة من رجاء

وأطل نالنا القمر  
يوما بوجه من حجر  
كانت كواكبه تجدق في حذر  
كعيون صبيان الفجر  
فارتد طرفي للصفر  
فرايت في ضوء القمر  
أطلال تلك مدينتي كقبور كوكب اندثر  
لم يبق منها من أثر  
إلا أنا

ومدى النظر  
نمتد صحراء الضجر  
ظما ، وموت منتظر  
ومحاجر  
مهما تزاوج بالصور  
ستظل تهطل كالمنظر  
في ذلك الليل العميق وراء أقبية البصر  
توقا لخيبات آخر  
وهوى جديد لا يئثر  
قاس كاسواط الضجر

صفاء الحيدري

بغداد - العراق

وعلى طريق اللقاء  
ذهبت ، وعدت ، أجرر القدمين ، أنزف كبرياء  
وتنفست رثني هواء  
وتصاعدت بعض الدماء  
لفمي  
.... لوجهي في غناء  
فسمعت في صمتي بصحوة انتهاء  
صوتا بأعماقي . نداء  
كخفوق أجنحة الفراشة في المساء  
عش ما تشاء  
وانس النساء



منتهى الاخلاق معي .. نعم انتابني  
قشعريرة في بادي الامر .. فقد  
حامت الطنون حول ذهني عندما رايت  
امامي ..

وارتفع صوت ام «صلاح» قائلة :  
- كيف تحكمن عليه بالبراءة وقد  
كنت في ذنبا اخرى .. كما  
تقولين ..

واطرت «سعاد» برهة ثم  
قالت :

- يعلم الله كل شيء ..  
وصمتت «سعاد» كأنها ارهق  
نفسها كل هذا الحديث .. ونظرت  
الى نفسها كأنها في منمة في  
ساحة القضاء دون اتهام ..

وانتقلت الى غرفتها .. ووقدت  
على فراشها ..

وفي اليوم التالي ..

جاء «صلاح» مصطحبا معه  
طبيبه الخاص للكشف عن علة  
«سعاد» .. وبعد انتهاء الكشف  
.. القى الطبيب بين جدران البيت  
قبلة زارلت اركانه .. ان سعاد لم  
تعد غفراء ..

فوجيء الجميع بذلك ..  
وارتست على وجوهم الدهشة ..  
وكاد الاب أن يهوي على الارض ..  
وضربت الام على صدرها في جزع  
كمن فقدت ابنتها الى الابد في  
كارثة ..

وانسحب في سكون «صلاح»  
وطيبيه ..

وظل الاب بين مد وجزر .. كاد  
ان يفسط على عنق «سعاد» ويذهب  
الى مراد ليهنم راسه ..

وعندما علمت «سعاد» بالحققة  
الؤلة التي هبطت عليها كالصاعقة ..  
اجشمت بالبكاء الحار .. وارتفعت  
درجة حرارتها .. واصابتها حمى  
شديدة حتى ظلت على اثرها لثلاثة  
اسابيع طريحة الفراش لا تفاديه  
تهذي بكلمات غير مفهومة ..

ولا حلت «سعاد» عندما تماثلت  
الى الشفاء ان «صلاح» طوال مدة  
مرضها ومنذ معرفة هذه الكارثة  
قد انتقع عن الحضور ..

حتى جاء ذلك اليوم التي حضرت

داخل شقة «مراد» سالت نفسي  
كيف آتيت الى هنا .. هل حدث  
لي شيء .. هل مسني مكروه ..  
ثم بكيت .. بكيت بغزارة ..  
وقاطع «صلاح» حديثها قائلا :  
- ألم يسمعك احد من الجيران  
سواه ..

- قلت لا أعلم ما حدث لسي ..  
بالضبط ..

وعاود سؤاله وهو يضغط بشدة  
على اسنانه في غيظ :

- كيف ذلك .. كيف ؟؟  
واستطرد والدها قائلا والدموع  
تملا عينييه وبوادر القلق على  
ملامحه :

- اكلمي روايتك .. اكلمي ..  
- لم يعد لروايتي تكلمة سوى



بقلم رستم كيلاني

ما قلته ..  
وعاود والدها الحديث قائلاً بصوت

مرتفع :  
- قولي الحقيقة .. ماذا حدث

بينك وبين «مراد» ..  
وفي استنكار بالغ اجابته :

- ماذا تقصد ..  
فقاطع «صلاح» الحديث بقوله :

- أنت تعرفين ما يقصده والدك  
.. انتكرين ما فعله «مراد» معك ؟

- آخر شيء افكر فيه انك يا  
«صلاح» لا تصدقني ولا تنق في ..

اقسم لك بأنه لم يحدث شيء بيني  
وبين «مراد» .. بل كان في



عادت معه وهي مرهقة .. يحوطها  
بيديه خشية ان تهاوى على الارض،  
ورأسها مال على صدره .. لا تقاوم  
ذلك التعب الذي حل بها .. كان  
الوقت متأخرا من الليل .. عندما  
طرق «مراد» باب الشقة وهو  
يساند «سعاد» ..

وفتح الباب ..  
كان في استقبالهما .. والدها

.. والدتها .. واشقأها الصغار  
«صلاح» - خطيبها - واما ..

وتسمرت نظراتهم جميعا عليهما  
وهما في تلك الحالة ، غلام الوجوم  
.. وكان المشهد قد الجمهم لانهم لم  
يتوقعوه ابدا ..

وتهاوت «سعاد» على اقرب مقعد  
في البهو .. واخذتها امها بين

ذراعيها حتى توسدت صدرها ..  
واستأذن «مراد» منصرفا ..

ولم يودعه احد من الحاضرين ..  
بل شيعوه جميعا بنظرات مملوءة

بالتساؤل والحيرة والشك ..  
ولما هبط الدرج .. عاد والد

«سعاد» يسأله في حدة عما حدث  
لها والكل يتطلع في لهفة الى اجابته

وكيف تعرفت على «مراد» وهو  
معروف لدى الجميع بأنه ذو اخلاق

سيئة .. مما لوحظ عليه من اهل  
الحي من النساء اللاتي يقدن الى

بيته كل ليلة ليقضي معهن ليلتي  
حمرات ..

وقالت «سعاد» بصوت خافت  
متقطع التبرات :

- كنت عند «حسان» صديقتي  
التي تسكن في نفس المبنى الذي

يسكن فيه «مراد» ولما قضيت  
عندها وقتا طويلا انصرفت عائدا

الى هنا .. وبينما كنت انزل الدرج  
.. فاجاني الحالة التي تنتابني بين

حين وحين ذلك الصداق الحاد  
وذلك الدوار .. فارتعشت خطواتي

.. وخارت قواي قبل نهاية الدرج  
.. وانزلت قدماي .. وسقطت

ولست ادري بعد ذلك على وجه  
التحديد .. ماذا حدث لي ..

الا عندما استيقظت من غفوتي ..  
ولفت بنظراتي .. فوجدت نفسي

جاء « صلاح » وأمه الى بيت « سعاد » في اليوم التالي طالبا يدعا من جديد ولاعطائه فرصة جديدة لاصلاح الخطأ ..

ومضى الى « سعاد » محاولا ان يستميلها اليه :

— كان يجب يا « سعاد » ان اظل الى جانبك وان ارفعك بحبي ، ولكن كنت متسرعاً في حكمي .. لقد دفعت الثمن غالياً .. لانني فقدت حنانك وحبك .. انني في حاجة اليك .. فلا تضنني علي ..

ولم تهزها كلماته .. الهامسة .. ولم يذب جهودها ..

وأطرت « سعاد » برهة ثم تنهدت قائلة بعد ان احسنت انها لو وافقت على النحام الخيط الذي انقطع بينها وبينه سيكون ذلك امتهاناً لكبريائها وكرامتها .. فقد عاشت وحدها محنة قاسية تعلمت فيها الكثير ..

— يا « صلاح » لقد اتخذت قرارى الاخير ..

وفي تلهف قال :

— وما هو ذلك القرار ..

— آسفة .. لقد انتهت كل شيء ، ولم تعد ذلك الإنسان الذي يملأ حياتي .. ويسعد خاطري .. فانت الذي وضعت هذه النهاية بذاك قبل التحقق من براءتي .. وعدم تريك في امر مشكلتي .. وعلى كل فلن يتعنى قلبى لك سوى كل سعادة مع من ستختارها هذا ما امتناه لك ..

وسكنت ، وانتفضت واقفة وقد اخفت وجهها في المنديل .. واسرعت الى غرفتها .. وارتمت على فراشها الذي وانكفت على وجهها تبكي بحرقة ..

وحينما لحقت بها أمها لتسألها عن تسرعها فيما ردت به على خطيبها .. قالت بصوت مخنوق :

— يا أماه لقد ظهرت براءتي بيد السماء .. ولم تكن صورتى بريئة في مرآة نفسه .. وهذا حسبي .. وهذا قرارى ..

القاهرة رستم كيلاني

ولم يصدق والد « سعاد » هذا الا بعد ان قرأ بنفسه التقرير للتأكد مرات عديدة .. ويبد مرتعشة طواه في جيبه كدليل ثابت لشرف ابنته .. واعتدل « مراد » وتنازل عن شكواه ..

وعلت أبتسامة عريضة على وجهه والد « سعاد » وكان عبثاً ثقيلاً رفع عن كاهله .. واخذ ابنته بين احضانه لأول مرة بعد تلك الفترة التي مرت عليها كسحابة سوداء قائمة .. وقبلها وقد بللت دموعه خديها وهو يقول :

— شكراً لك يا ربى .. لقد شعرت



رستم كيلاني

الآن براحة تفعمرنى .. وعدودة كرامتي لقد رفعت راسي يا « سعاد » حفظك الله يا ابنتي ..

★

صادف والد « سعاد » « صلاح » خطيب ابنته السابق .. وبلا شعور حدثه الاب عن الحقيقة التي تكشفت له وابرز له شهادة الطبيب الشرعي كدليل ثابت لبراءة ابنته من الوصمة التي كانت تحوطها ..

ولم يتحدث « صلاح » بل اطلق وعلاه الوجوم ..

فيه امه لتفسخ الخطوبة .. وانتهى كل ما كان بين « سعاد » و « صلاح » .. لقد انقطع الخيط الذي كان يربطهما .. وانقطع معه أمل « سعاد » في مفاداة هذا المنزل الذي انقلب جحيماً ..

وظلت « سعاد » تعيش في عذاب مرير في البيت .. أصبح والدها لا يطبق رؤيتها أو النظر اليها .. واحسنت بعد تلك الافعال انها تعيش في قصص من جديد ..

وبات العداء بينها وبين والدها سافراً .. يكرهها .. ويقتنها .. وتمتته .. كلاهما يعمل جهده على الابتعاد عن الآخر .. ويتحاشى الالتقاء في حديث .. او مجلس .. او مجرد الوجود في أي مكان واحد .. وكانت تتمتع بين حين واخر بصوت مخنوق بالبكاء :

— الى متى يا الهى اظل هكذا فرصة للقلق والاضطراب .. انني لا ادري كيف اتخلص من حياشي التي يتخللها اليأس والحرام .. فانا اتعذب بقسوة بالفة .. اتعذب بل أنا العذاب عينه .. ولكنني لا أستطيع ان اتكلم فمتى تريحني من هذا الصراع المرير .. وذلك التفكير الذي يكاد يحطم راسي .. يا الهى .. متى .. ؟؟

★

اجري التحقيق امام وكيل النيابة في الشكوى المقدمة من والد « سعاد » في انهام « مراد » بالاعتداء على ابنته ..

وامر وكيل النيابة احالة « سعاد » للطبيب الشرعي ..

وبعد ايام .. صرح وكيل النيابة امام « مراد » و « سعاد » والدها .. بعد قراءة تقرير الطبيب الشرعي .. بأنه ليس هناك أي اعتداء تم بين « مراد » و « سعاد » حتى او مجرد الشك في حدوثه .. بل كل ما حدث ان عذريتها قد تمزقت نتيجة سقوطها من مكان مرتفع ..

## أحمد سامح الخالدي - زهير الكرسي

بقلم البدوي المثلث

\*\*\*

### ١ - أحمد سامح الخالدي

الشعار الذي حملته أحمد سامح الخالدي وبشر به طيلة عمله في القطاع العام : « سقوط الإنسان ليس فشلاً .. وإنما الفشل ان يبقى حيث سقط ! »

ولد في بيت القدس عام ١٨٩٥ وتلقى دراساته الأولية في كولونية الاميركان وفي مدرسة المطران بالقدس ودرس الصيدلة في الجامعة الاميركية ببيروت ونال شهادتها سنة ١٩١٧ وفي أعقاب الحرب العالمية الاولى خدم في الجيش العثماني ، وبعد ان وقعت فلسطين في قبضة الانتداب البريطاني عاد الى فلسطين واعتزل الصيدلة وعمل مفتشاً في ادارة المعارف العامة للواءى يافا وغزة سنة ١٩٢٠ واكتفا على طلب المزيد من العلم فنال درجة استاذ في التربية بالإضافة الى درجة استاذ في العلوم التي احرزها من الجامعة الاميركية .

وتقديرًا لكفاءته نقل مديراً مساعداً لمدير المعارف العام ، وفي ربيع ١٩٢٥ وصل اللورد بلغور صاحب الوعد المشؤوم الى القدس ليدشن الجامعة العبرية فأضربت المدارس وكانت « دار المعلمين » في طليعتها ، ففض الدكتور خليل طوطع مديرها عهد ذلك الطرف عن تهدئة الاضراب واستئناف الدراسة فاستقال من منصبه واختارت ادارة المعارف العامة أحمد سامح الخالدي مديراً لتلك الدار ومنحته بعض الصلاحيات والامتيازات وافرت اقتراحاً تقدم به للمسؤولين هو تسمية ذلك المعهد بـ « الكلية العربية » ، وفي عهده تخرج عشرات من الشبان العرب المثقفين .

ولم ينسه منصبه الرفيع هذا ابناء الشهداء الذين فقدوا آباءهم دفاعاً عن فلسطين ... فالف لجنة اسمائها « لجنة اليتيم العربية العامة » (١) واتشاع أعضائها معهد ابناء الشهداء في دير عمرو ( غربي القدس ) وجمع التبرعات لتعليم أولئك اليتام .

وبعد النكبة المروعة الاولى التي عصفت بفلسطين سنة ١٩٤٨ نزح مع قريته الادبية السيدة منيرة سلام الخالدي وابنائها الى لبنان وكرس حياته لمساعدة اللاجئين

الفلسطينيين ورعاية شؤون تعليم ابنائهم . وفي ٢٧ - ٩ - ١٩٥١ أصيب بضعف في قلبه ، وقضى نحيبه بالسكنة القلبية في مصيفه ببيت مري بلبنان . من آثاره القلمية : اثرى المرحوم أحمد سامح الخالدي حقل التربية والتعليم وخزانة التاريخ العربي بمؤلفات نفيسة توخى فيها التوجيه والارشاد ، وعرض الفاخر التي فاض بها التاريخ العربي . وفيما يلي اسماء الكتب التي صنفها المرحوم الخالدي :

- ١ - ادارة الصفوف - طبع سنة ١٩٢٨ و ١٩٤٣ .
- ٢ - اركان التدريس - طبع سنة ١٩٣٤ .
- ٣ - انظمة التعليم ( جزآن ) طبع الاول سنة ١٩٣٣ والثاني سنة ١٩٣٥ .
- ٤ - الحياة العقلية ( مترجم ) تأليف وود ورث
- ٥ - طرق التدريس المثلى - طبع سنة ١٩٣٧ .
- ٦ - رسالة اختيار الذكاء .
- ٧ - الطريقة المتسورة في التربية والتعليم - تأليف ج. ج. هولز

٨ - اهل العلم بين مصر وفلسطين - طبع سنة ١٩٤٦ الرسالة اسماء العلماء الفلسطينيين الذين تعلموا في مصر واستوطنوها او توفوا فيها ، والعلماء المصريين الذين سكنوا بيت المقدس او الخليل او درسوا في معاهد فلسطين وكانت لهم بها صلة علمية ، وقد كان مصدر المؤلف الرئيسي كتاب « الانس الجليل » مؤلفه مجير الدين الخليلي المقدسي لم « شذرات الذهب » لابن العماد الحنبلي وغيرها . وتبين هذه الرسالة ان الصلة العلمية بين مصر وفلسطين لم تنقطع منذ القرن الاول الهجري حتى يومنا هذا .

- ١٠ - رجال الحكم والادارة في فلسطين ( من عهد الخلفاء الراشدين الى القرن الرابع عشر الهجري ) .
- ١١ - العرب والحضارة الحديثة - طبع سنة ١٩٥١
- ١٢ - المعاهد المصرية في بيت المقدس - طبع سنة ١٩٤٦ .
- ١٣ - رحلات « ديار الشام » - طبع سنة ١٩٤٦ .
- ١٤ - اهل العلم والحكم في ريف فلسطين - طبع سنة ١٩٦٨ .

والخطوط التي اخرجها الخالدي واحياها بالنشر هي :  
١ - رسالة ترغيب الانام في سكنى الشام ،

(١) تالفت لجنة اليتيم العربية من السادة : أحمد سامح الخالدي ( رئيساً ) الدكتور يوسف هيكال ( سكرتيراً ) رجائي الحسيني ( أميناً ) للصندوق ) شفيق منصور ( نائباً لأمين الصندوق ) ميشيل إيكاريوس ، شبلي الجمل ، أحمد طوفان ، أحمد خليفة ، أحمد القاسم ، رفيق بيهون ( أعضاء ) .

نور الدين السلمي ، طبع سنة ١٩٤٠ .

٢ - فضائل بيت المقدس ، للواسطي .

٣ - مشير الغرام بفضائل القدس والشام ، لآسي

محمود المقدسي ، طبع سنة ١٩٤٥ .

٤ - الاعلام بفضائل الشام ، للمعني ، طبع سنة ١٩٤٦ .

( اضاف اليه ملحقا في تراجم الصحابة والتابعين الذين نسبوا الى الشام او نزلوا بها او استشهدوا فيها )

٥ - اقنعة الحب ( مترجم ) تاليف الدكتور شتيكل طبع سنة ١٩٤٦ .

ومن مؤلفاته المخطوطة :

١ - تاريخ المعاهد الاسلامية ( في ثمانية مجلدات تناول فيها تطور الثقافة عند المسلمين والعرب في سائر

معاهدهم مما انشأوه في الشرق والغرب ) .

٢ - الاردن في التاريخ الاسلامي .

٣ - تاريخ بيت المقدس

نموذج من نثره : « لم يبق هناك من يناقش في ان اللغة الوطنية يجب ان تصبح لغة التعليم في جميع مراحل

من بستان الاطفال حتى الجامعة ، وليس من امة بحاجة الى هذه العقيدة كأمنا التي هي في بدء نهضتها الآن ،

ولتي لم تتح لها الظروف في القرون الاخيرة ان تسيطر على مقدرات ابنائها من الوجهة التعليمية . ولا مشاحة في

ان كل اصلاح اجتماعي يجب ان يبنى على اساس هذا المبدأ . فالامة لا تحيا الا بحياة لغتها وأدائها وثقافتها .

أما ما يقال عن «لغيات في هذا الصدد فتدليله اصبح ممكنا فيما يتعلق بالتعليمين الابتدائي والثانوي ومبتدا

العالي . ولا عبرة بكلام من يدعي غير ذلك او ينسحل الواهي من الاعداد .

والثابت المقرر انه لا يمكن للامة ان يستقيم تفكيرها ، وان تتبوأ مكانتها بين الامة الا اذا

تمكنت من التعبير عن افكارها وعواطفها بلغتها الوطنية .

قال لينبزن أحد دعاء التعليم باللغة الوطنية في ألمانيا

وقد عاش هذا الفيلسوف في اواخر القرن السابع عشر ، منتقدا استعمال اللغة اللاتينية كلفة تدريس : « ان نجاح

الهيئة الاجتماعية لا يتم الا اذا اصبحت اللغة الوطنية لا اللغة اللاتينية لغة لتدريس ، ذلك لان الاولى هي ناقله

الفكر الى الزمن الحاضر في حين ان الثانية هي ناقله الفكر التقليدي . ولما اهل العلماء لغتهم الوطنية اضطروا الى

البحث في امور تافهة فكتبوا والقوا ولكن كتاباتهم لم يتجاوز أثرها رفوف المكتبات ، أما الامة بسوادها فقد

بقيت منزلة عن هذه الجهود ولابحاث ، فاللغة الوطنية الراقية الحية النامية هي كالزجاج المصقول صقلا فائقا ،

تزيد في حدة الدهن ، وتجعل الفكر واضحا شفافا . »

والعلاقة بين ألمانيا في ذلك القرن وحالتنا الحاضرة بيئة ظاهرة ، وفي هذا القول اعظم جواب لمن لا يؤمنون

بأهمية التعليم في اللغة الوطنية .

ليس من الممكن وقد تأخر الشرق في الغرب في

مضمار المدنية ، ان يتمكن الطالب الشرقي من متابعة

التقدم العلمي اذا لم يعرف لغة اجنبية حية الى جانب

لغته القومية ، من اجل هذا يجب على المدارس ان تعنى

بتدريس ما لا يقل عن لغة اجنبية واحدة ، ليستطيع

الطالب ان يسد بواسطتها النقص العلمي والفني في لغته

الوطنية ، على ان المهم ليس قدرته على التكلم بتلك اللغة

وانما المهم ان يصيح قادرا على فهم تلك اللغة والتلذذ

بقراءة كتب العلم والادب فيها ، اما التخاطب والكتابة فلهما

الشان الثاني . والمهم ان لا تصبح اللغة الاجنبية فعالة

في التخاطب والكتابة والقراءة فتتأثر اللغة الوطنية ويهمل

شانها ، وهو ما يجب على المدارس ان تتحاشاه .

لقد اجتمعت الامم الراقية على ان التدريس في

المدرسة الثانوية يجب ان يكون عاما اي ان يشتمل على

درجة معقولة على تمرين جميع القوى وتنشئتها وان

لا يقتصر في ذلك على ناحية واحدة سواء اكان ذلك في

العلوم المجردة ام في العلوم التطبيقية ام في الاداب ام في

ذلك النوع من التعليم الذي يرمي الى اعداد الطالب

للدخول في الاعمال الكتابية او ما يشبهها من الاعمال

البسيطة ، بعد ان يكون قد جهز بشيء من المعرفة تتعلق

بما سيقوم به بعد تخرجه من المدرسة .

وينبغي ان تضع المدرسة الثانوية امامها هدفا واضحا هو

تنشئة وتكوين جميع القوى في جميع انواع التربية المختلفة . وتشتمل المدرسة اذا سلحت طلابها

بتربية عامة صحيحة وأخرجتهم وقد اهتمت قوة او ناحية من قواهم ، او امنت قوة من هذه القوى على

الآخرى ، سواء اعطتهم للحياة ام للدراسة العالية .

ان التخصص في اية ناحية معينة يجب ان لا يتم الا بعد ان يصل التعليم العام الى مستوى تثبتت معه في

الطالب ملكة تمرين جميع هذه القوى بحيث يحصل الفرد على اساس معين في الحياة يتعرف بواسطته على كيفية

تركيب العالم الطبيعي وما يشتمل من قوانين كذلك على

صحة استعمال الفكر والقوى ، وعلى مقدرة عملية تساعد على البدء بمعالجة شؤون الحياة المادية والمعنوية . قال

البروفسور كوس الالاني : « ان الغرض من المدرسة الثانوية ينحصر فيما يأتي :

١ - تنشئة المسؤولية المدنية والاجتماعية الخلقية في الطالب .

٢ - اشترار الطالب في تقدير البديعيات والاستفادة من اوقات الراحة والفراغ .

٣ - حصول الطالب على كفاءة في المهنة التي يستعد للدخول فيها ( يشمل ذلك استعداده للمعاهد العالية ) .

٤ - الكفاءة الجسدية .

واما عمل المدرسة الثانوية فيشتمل على ما يأتي :

١ - فتح الباب للاذكياء للدخول في التعليم الثانوي بدون النظر الى طبقة الطالب الاجتماعية .



١٩٤٦ قصد لندن مبعوثا لدراسة علم الاحياء في « الكلية الامبراطورية » ، وكانت دراسته فيها معادلة لشهادة الماجستير . وفي سنة ١٩٤٨ عاد الى فلسطين بعد مؤتمر الطلبة العرب المنعقد في لندن ، وفيه اتخذ الطلبة العرب بالإجماع قرارا ينص على تعليق دراستهم الجامعية والعودة الى حلبة الجهاد في فلسطين لكن هذا القرار لم ينفذه أحد سواه ! .

وفي منطقة طولكرم عمل « زهير » مع السيدات العربيات واسسن معهن « مستشفى الجهاد » ، وعقب افتتاح المدارس سنة ١٩٤٩ كلفته وزارة التربية والتعليم الأردنية التدريس في كلية الحسين بطولكرم « مدرسة خضوري الزراعية سابقا » واعطاء حصص اضافية باللغة الانكليزية والعلوم في ثانوية طولكرم وبقي يعمل في حقل التعليم هناك الى سنة ١٩٥١ اذ زار الاردن المربي المرحوم درويش المقدادي ، وكان عهد ذلك مديرا عاما لمصارف الكويت ، فكلفه العمل في معارف الكويت لتأسيس تدريس العلوم فيها ، اذ لم تكن العلوم تدرس هناك قبل انضمامه الى جهاز التعليم الكويتي ، وهناك شارك في الحياة الادبية والرياضية والاجتماعية والثقافية ، وكانت وقتئذ غصة للجنة ... . وفي سنة ١٩٦١ اصبح مفتشا للعلوم وفي سنة ١٩٦٥ - ١٩٦٦ عين رئيسا لمفتشي العلوم في وزارة التربية والتعليم بالكويت .

وفي هذا القطر العربي الناهض لم يبخل « زهير » بعلمه على بني جلدته فاداع عشرات الاحاديث العلمية والادبية من الذاكرة الكويتية واجرى المسؤولون معه لقاءات في التلفزيون ، وكان له برنامج تلفزيوني لتبسيط العلوم لعامة الشعب اسماء « العلم في حياتنا » ، ومؤخرا استبدل هذا العنوان بأخر هو « العلم والحياة » وله برنامج تلفزيوني آخر بعنوان « ندوة الراي » وهو عبارة عن بحث قضية من قضايا الساعة يشترك فيه ثلاثة او اربعة اشخاص مثقفين يبدون فيه آراءهم بحرية مجردة ! آثاره القلمية : ألف الاستاذ الكرمي ستة وثلاثين كتابا مدرسيا في العلوم والصحة لختلف مراحل التدريس ودور المعلمين في الكويت وقد عرفنا منها :

- ١ - علم الحياة - في ٣ أجزاء
  - ٢ - العلوم العامة - في ٩ أجزاء
  - ٣ - العلوم العامة لدور المعلمين - في ٤ أجزاء
  - ٤ - الكيمياء - في ٣ أجزاء
  - ٥ - الفيزياء - في ٣ أجزاء
  - ٦ - الجيولوجيا - في ٣ أجزاء .
  - ٧ - مرجع اليونسكو في تعليم الجغرافيا - صنفه بطلب من اللجنة المركزية للجان الوطنية لليونسكو .
- ومن الكتب العلمية التي صنفها ولم يدفنها بعد للطباعة :

- ١ - مرجع تعليم العلوم

- ٢ - اهتمام المدرسة بما بين الطلاب من الفروق في الذكاء والقابلية والمقدرة .
- ٤ - اهتمام المدرسة بدور الشباب وما فيه من اخطار وما له من خصائص .
- ٥ - تجهيز الطالب بالمعرفة والمهارة في طرق التفكير والعمل الاساسية .
- ٦ - مساعدة الطالب على الاستفادة مما تدرب عليه في المدرسة ، بنقله للحياة .

هذه هي اهم اغراض المدرسة الثانوية وهي ما يجب ان ترمي اليه المدرسة الراقية الحديثة في اخراج الشبان المهذبين المثقفين المستعدين للدخول في معترك الحياة وقد جزوا بتدريب يساعدهم على تفهمها كما هي لا كما تظهر ، اذ ليست الغاية من الحياة ان تصبح جميعا محامين او اطباء او فلاسفة او معلمين او علماء ، ولسنا متساوين في قوائنا الموروثة ، ولكننا خلقنا جميعا لحياة فيها واجبات اجتماعية عظيمة الخطورة ، وكل منا مسؤول عما يصدر عنه من التأثير الشخصي على غيره ، فالثقف المذهب من يستعد لتحمل هذه المسؤولية العظمى ، والوالبس لن لا يقدر خطورتها فان مثله مشعل الحشرات الضارة السامة ، التي لا تشعر بما تلحقه من الاذى والضرر في البيئة التي تنزل فيها » .

## ٢ - زهير الكرسي

الحكمة التي آمن بها « زهير » وتفتى بسو مفزاها ، فلسطيني فقد وطنه ، قول المهاتما (غاندي) : « ليس امامكم يا بني قومي الا واحدا من اثنين : اما ان تناضلوا في سبيل التحرير والمجد ، فتحيوا مخلدين عبر الاجيال والتاريخ .. او تموتوا ميتة العبيد الاذلاء ! » .

ولد « زهير » في دمشق سنة ١٩٢١ ، وبحكم عمل المرحوم والده في سلك التعليم توزعت دراسته الابتدائية بين عمان والقدس وغزة والخليل . وفي سنة ١٩٣٥ دخل الكلية العربية بالقدس ، ونظرا للاضراب العام الذي تحدى به عرب فلسطين الصهيونية والاستعمار احتجاجا على بيع الاراضي وتدفع الهجرة اليهودية مشروعة وغير مشروعة .. انضم « زهير » الى كلية النجاح الوطنية بنابلس ونال شهادتها الثانوية سنة ١٩٣٧ وقصد الجامعة الاميركية في بيروت وعاد منها الى فلسطين بشهادة بكالوريوس علوم سنة ١٩٤١ وعين استاذ للعلوم في ثانوية طولكرم وامضى فيها ثلاث سنوات وفي سنة ١٩٤٤ قررت ادارة المعارف نقله الى بيت المقدس رئيسا للقسم العربي للاختبارات العامة .

وفي سنة ١٩٤٥ اوفدته ادارة المعارف العامة بعثة الى القاهرة لدراسة المصطلحات العربية العلمية وفي سنة

٢ - العلم في حياته

٣ - أزمة تدريس العلوم في العالم العربي

نموذج من نشره : « قلما يمي المربون في العالم العربي انهم يعيشون أزمة صارخة تتعلق بمفهومهم للعلم واسلوب تدريس العلوم لابنائهم اليوم - الذين هم رجال القرن الحادي والعشرين ، وقلما يشعر هؤلاء المربون بأن الأزمة من الضخامة والعمق بحيث انها تهدد كيان العالم العربي ومستقبله . وفي غياب هؤلاء المربين عن مسؤولياتهم يتروكون المجال رجبا لمحاولات العاطفيين ملء الفراغ وايهام رجال اليوم بأن لسبيل للحاق بالركب العالمي هو فني تبني مبادئ معينة واعتماد فلسفات اجتماعية مقتبسة . وفي هذا العصر العلمي سيطر العلم على جميع مناحي الحياة وتغلغل في صميم تصرفات الناس - قادة وشعوبا - حتى انه يبدو من الميسر تصور الحياة الانسانية كما نعرفها بدون العلم وتطبيقاته .

ولعل في سيطرة العلم في هذا العصر على فلسفة حياة بعض الامم السر في تقسيم الدول الى متخلفة او نامية ، ومتقدمة ، اذ ليس صحيحا ان ثراء الامة او وفرة مواردها الطبيعية هي الوسيلة لرفي الامة وتقدمها فني ركب الحضارة كما هو واضح من كثير من الامثلة في منطقة الشرق الاوسط والعالم بأسره ، وهذا الاتجاه الخاطيء هو ما يعنتقه رجال الاقتصاد في العالم العربي . . ووجهة نظرهم هذه مع الاسف هي المسيطرة على مخططات التنمية بشكل عام . ونحن لا ننكر ان الوسائل المادية ضرورية وهامة ولكنها لا تعدو كونها وسيلة مساعدة على التنمية والتطور وهي وحدها لا تستطيع تحقيق النمو والتطور الى مرحلة التقدم .

وقد انتهت هيئة الامم المتحدة الى اهمية العلم في تقرب الهوة بين الدول المتقدمة والدول المتخلفة فعمدت لأول مرة في التاريخ الى ابله هذا الموضوع عنايتها وجعلت العقد الحالي من سنة ١٩٦١ - ١٩٧١ زمن التركيز عليه واستمته عقد التنمية والتطور وفي شباط ( فبراير ) عام ١٩٦٣ دعت الى اجتماع دولي هام في جنيف عقد لأول مرة وجمعت فيه علماء العالم المتخلف والمتخلف او النامي مع المسؤولين عن التنمية في دول العالم ، ( وقد اربى عدد العلماء على ١٦٠٠ عالم ) وتباحث الجميع بالصرحة العلمية المعهودة ، في الوسائل والسبل الكفيلة بتنمية وتطوير الدول المتخلفة او النامية وخرج المؤتمر بتوصيات عدة لعل اهمها ان الوسيلة الاولى الواجب الاخذ بها لتنمية وتطوير الدول المتخلفة هي العلم . . ان الواضح ان الدول المتقدمة لم تصل الى هذا الطور الا بالعلم واتخاذ اساسا لفلسفة حياتها وما يتصل بذلك من تفكير علمي وبحث علمي وتطبيق علمي .

ومفهوم « العلم » غير واضح في اذهان الكثيرين وبخاصة المربين بما فيهم الذين يقومون فعلا بتعليم العلوم

في المراحل المدرسية المختلفة . وينتج عن ذلك تعذر الافادة من العلم كأول وأقوى وسيلة للتطور والنمو . فالكثير من المثقفين يرى العلم في تطبيقاته او فيما يعرف بالتكنولوجيا ، والكثير من المربين يرى العلم في حقائق ينبغي على الطلاب حفظها واستظهارها وفي خير الحالات فهما باستخدام الوسائل المينة واكساب العملية صفة تربوية كاذبة .

ونحن في العالم العربي ، نعاني من غيوض مفهوم العلم ونرى أثر ذلك في التخطيط والارتجال في المناهج والكتب وطرق التعليم والتدريس ، كما نراه في ضعف البحث العلمي وقلة العلماء على المستوى العالمي وضحالة انتاجهم العلمي .

ولعل ذلك راجع في بعض اسبابه ، الى ان العالم المتقدم عانى ثورة علمية وتكنولوجية بكل ما في كلمة ثورة من معنى ، ولكن ما يصاحبه من قلب لكثير من المفاهيم وقواعد التفكير واساليب العيش ، بينما نحن نريدها عملية انتقال هينة سلسة هادئة . والثورة العلمية والتكنولوجية اصعب من الثورة الاجتماعية او السياسية لان ميدانها العقل واساليب التفكير لا العلاقة الانسانية وقوانينها ولاهنا لا تعتمد القوة ولا الاكراه سلاحا او سبيلا . وقد حاولت معظم الدول المتخلفة او النامية تقليد مظاهر هذه الثورة باقتباس نظم المؤسسات العلمية التي نجت عن الثورة العلمية والتكنولوجية في العالم المتقدم ، وتقليد عمليات البحث العلمي فكانت النتيجة اننا نرى في معظم دول العالم تشابها في الشكل واختلافا في الجوهر ونشالا في الهيكل العام ولبائنا في المحتوى والمضمون . وصار التركيز على الشكل سبيلا لابهام النفس باننا سائرنا على الدرب . . وعلى هذا نرى بلادنا العربية مجالس عليا للبحث العلمي متعددة ، دون ان نرى اسرا للبحث العلمي على المستوى العالي . كما نرى الجهود تبذل والاموال تنفق في سبيل ايفاد البعثات واعداد الباحثين العلميين حتى اذا ما عاد هؤلاء ، وفيهم الجيودون ، لم يجدوا مجالا لممارسة البحث العلمي ولم يجدوا رعاية . وتكون النتيجة ان يقنع الواحد منهم بما قسم له او يبحث له عن عمل يكون غالبا غير ذي علاقة باعداده . وفي حالات يفضل الهجرة الى المكان الذي تدرج فيه مسهما بذلك في زيادة ما يسمى بالنزف العقلي عند امته .

وهناك مظهر اخر تتميز به الدول الشرقية عامة والعربية خاصة ويبرز في حدة المشكلة وضعف الاخذ بالفلسفة العلمية . وهذا المظهر هو حرصنا على ان لا تؤثر الفلسفة العلمية في تقاليدنا ومفاهيمنا المتوارثة . ويتخذ هذا الحرص صورة محاولة جلبية الفلسفة العلمية الحديثة بلجبا من ترائنا ، كما يتخذ في احيان صورة رفض هذه الفلسفة والدعوة الى نيلها والعيش فني الماضي . وكلا المحاولتين خطأ يدل على عدم فهما فهما

حقيقيا معنى « العلم » و « التكنولوجيا » واثرها على الفرد والمجتمع . ونحن في ذلك كمن يحاول ان ينقذ ابنه الضيق دون ان يبتل بالماء .

ان علينا ان نفهم من طبيعة الثورة العلمية ان يكون لها نتائج تؤثر على الفرد والمجتمع فمن نتائجها على الفرد شعوره بالقلق وعدم الاستقرار في هذا العالم نتيجة للتغيرات التي تحدث كل يوم والاكتشافات والاختراعات التي تضطره الى تكيف نفسه له بشكل مستمر ، ومن نتائجها ايضا فقدان الفرد استقلاله بتزايد اعتماده على سلطات منوية . فالفرد الذي كان في الماضي يذهب لمين ماء القرية ليستقي ، اصبح اليوم يعتمد على سلطة توفر له الماء وقد ينقطع الماء عنه فترة دون ان يكون له في كلنا الحاليين دخل . واصبح الفرد اليوم لا يستطيع ان يحل بعض مشاكله وحده بل عليه ان يعتمد على الجسد الجماعي . وهكذا بينما يتمتع بنتائج الجهد الجماعي ( كحفظ صحته من المرض ) يجد المرء انه بنفسه كفرد قليل القوة والاثار في المجتمع . ومن نتائجها ايضا زعزعة بعض التقاليد الراسخة الثوارثة . وهذا اثر مؤلم في الحياة الاجتماعية نرى اعراضه واضحة في المجتمعات الغربية . ويؤدي على صعيد الفرد الى تعظيم مراسيه النفسية وما يتبع ذلك من انتفاضة على العرف واحسانه بشعور الغربة وعدم التبعية لمجتمعه واسرته .

هذه بعض النتائج التي يمكن اعتبارها سيئة والتي تنتج عن الاخذ بروح العلم فالتكنولوجيا كليلة تفكير وحياة في امة من الامم .

ولكن هذه النتائج « السيئة » يقابلها في ناحية اخرى نتائج طيبة تفوقها اثرا ، فمن طريق روح العلم والتكنولوجيا نستطيع ان نامل بياة افضل لغالبية الناس الذين كانت حياتهم من اولها لآخرها سلسلة متصلة من العمل المرهق المؤوب في سبيل لقمة العيش فقط . ومن هذا الطريق وحده نامل بصحة افضل وانخفاض في وفيات الاطفال وعمر اطول للجميع . كما نامل ، نتيجة لما يوفره لنا العلم والتكنولوجيا من وقت واسباب ، باتفاق اوسع من المعرفة والثقافة لكل انسان وقد كانت حتى عصر العلم مقتصرة على نخبة قليلة من المحظوظين ماديا واجتماعيا . وفوق ذلك ، فان تصارع القوى في العالم قد اخذ العلم والتكنولوجيا سلاحا له ، وبقدر تفوق اي فريق علما وتكنولوجية تعقد له الغلبة . ولعل نظرة فاحصة للتاريخ تربنا انه في الماضي كانت نتيجة اي صراع تتقرر بقوة الجيش الدافعة التي كانت تولدها الى جانب قوته المادية التقاليد والامان وحس التضحية . وكثيرا ما نرى نماذج لقلة غلبت كثرة . وفي هذه الحبة كانت كفة الشرق هي الراجحة غالبا في الصراع من اجل السيطرة . وذلك ان الشرق هو موطن التقاليد والامان .

ولما بدأت الثورة العلمية والصناعية والتكنولوجية

في الغرب ، واخذ بها الغرب اسلوب تفكير وفلسفة حياة دخلت في الميدان كسلاح اضافي رجع كفة الغرب ، فبدأت حبة الاستعمار وواضح انه لولا ان قوة العلم والتكنولوجيا كانت تسند الغرب لما استطاع بعدده القليل ان يسيطر على الشرق بروحيته العظيمة واعداده الكبيرة مهما كانت الدوافع الاقتصادية حيوية وهامة بالنسبة له .

وقد رأينا منذ بدء حبة الاستعمار كيف تلون بأشكال متعددة فقد بدأ استعمارا عسكريا ثم تحول الى استعمار سياسي واقتصادي ثم اخذ شكل الاستعمار الاقتصادي والعقائدي ، واليوم يبدو وكان الاستعمار يلفظ انفاسه في العالم ، غير ان الحقيقة هي انه يمر في فترة تحول من شكل اقتصادي عقائدي الى شكل علمي تكنولوجي . فالدولة المتخلفة بالرغم من مظاهر استقلالها المتكاملة ، تعتمد على دول متقدمة في استيراد كل نتاج العلم والتكنولوجيا وتصدر له بالمقابل نتاجها الزراعي والمعدني وتعرض منه . ويتزايد اعتماده على الدول المتقدمة بتزايد سكانها وحاجاتها مع الزمن الى ان تصبح غير قادرة على العيش دون هذا الاعتماد . فان لم يكن هذا استعمارا اشد من اشكال الاستعمار التي عرفت سابقا ، فماذا يكون ؟ . وليست هذه العلاقة هي المتكافئة بغاية في الدول المتخلفة او التنمية ولذا نجد الاقتصاديين يخطون لما يسمونه بالاكنتاف الذاتي ، بتصنيع دولهم .

غير اننا لو فحصنا ما يعملون بعين نظر الى الحاضر والمستقبل في ان واحد لوجدنا خلا كبيرا في هذه الخططات . ذلك انهم يخطون للتصنيع حسب مستوى الصناعة في وقت التخطيط غير آخذين بعين الاعتبار ان العلم يخطو كل يوم خطوات وان تقدم العلم يعني تقدم التكنولوجيا والصناعة . وان صناعة اليوم لن تكون بمستوى الصناعة العالمية غدا . واحب ان اضرب مثليين على ذلك : الاول - لنفرض اننا استوردنا مصنعا ما ، وبدانا نتج سلعة ضرورية للمواطنين وقمنا بالحماية الجمركية لهذا الانتاج فترة ما . وتمضي السنوات والحال جيد ، ثم يبدأ المواطنون بالشكوى من ان مستوى الانتاج قد هبط في الجودة والمستوى ، وقد يتحملون فترة اخرى بدوافع الوطنية ، ثم ينصرفون عن الانتاج المحلي بوسائل متعددة . فما السر في ذلك ؟ من الحق ان نقول ان الانتاج لم يهبط في معظم الحالات لا في الجودة ولا في المستوى . ولكن المستوى العالي ارتفع بفضل البحث العلمي المستمر . ومن هذا يتضح ان التصنيع الجاري في البلاد العربية يفقر الى عنصر البحث العلمي الحيوي له . ولم يسمع أحد بان اي مصنع في البلاد العربية ملحق به مختبر للبحث العلمي مهمته تحسين الانتاج والتكف عن مجالات انتاج جديدة كما هو الحال في البلاد المتقدمة .

والمثل الثاني من الارجنتين - فقد كانت الارجنتين

## اطلالة من الشباك

أنرى على جنباته القساك  
فعمى تطل به علي بسداك  
تتالقان نصارة كصباك  
والى حماك يشدني وهساك  
أو اليه لانه مساوك  
كالخاتمين على عقيق مساك  
من فتنة سبجان من اعطاك  
حتى ولو كانت من الشباك

رياض معلوف

عيناي عالقتان بالشباك  
ان لم ار الوجه المبح وحسنه  
وهما كزنبقتين في راد الضحي  
في الحي امشي والفؤاد يدلني  
واقبل البيت الحبيب بنظري  
سنالك لؤلؤتان صاغهما الهوى  
اعطاك ربي خير ما اعطى الورى  
اطلالة جودي بها يا منيتي

زحلة - لبنان

لذلك تتزايد حاجتنا لانفاذ البحوث الى الخارج من جانب واحد - جانبنا نحن بدلا من أن تكون تزايداً في تسادل البعثات .  
ولو نحن تفحصنا سر الغلل هذا لوجدنا سببا جوهريا واحدا واسبابا ثانوية فرعية متعددة . اما السبب الجوهرى فيمكن في سوء اعدادنا للملائنا علميا الى حد يجعل من التمتع عليهم في الغالب القيام بأبحاث علمية مبدعة خلاقة . ومن الاسباب الثانوية الفرعية عدم الاستقرار ، وعدم رعاية الدولة للبحث العلمى وتوفير العيش الرخى للعالم وعدم وعى المجتمع لاهمية عمل العالم في بحثه العلمى .

ان اعداد العلماء للبحث العلمى لا يبدأ بعد مرحلة الدراسة الجامعية كما تفعل نحن حاليا ، بل يبدأ منذ السنة الابتدائية الاولى وعند اول درس للعلوم - بل لعله يبدأ منذ مرحلة الطفولة في البيت . ذلك ان البحث العلمى هو اتجاه فكري واستعداد عقلى قبل أن يكون مهارة علمية في طرق البحث العلمى . ولما كان الطفل يتشكل فكريا في سنوات دراسته الاولى كان علينا ان نمنى بخلق الاتجاه الفكرى والاستعداد العقلى للبحث العلمى عنده منذ نعومة اظفاره .

ولكن نظرة واحدة الى مناهج العلوم وطرق تدريسها في المراحل الدراسية المدرسية والجامعية تدلنا على أن آخر شيء نفكر فيه هو خلق الاتجاه الفكرى والاستعداد العقلى للبحث العلمى عند طلبتنا .

البديوي المشم

عمان - الأردن

تصدر قطنها الخام وتستورده من الولايات المتحدة قطننا مصنوعا ، الى ان قررت تصنيع القطن في بلادها . فاشتريت مصانع فخمة كلفتها مبالغ طائلة وما ان بدأ الإنتاج حتى طلع العلم بالقطن الذي لا يكوى فاضطرت الى تبديل جزء من المصنع وإضافة جزء آخر يتكاليف بلغت الثلث من تكاليف المصنع كله وذلك حتى تستطيع مجاراة مستوى الإنتاج العالمى . ومن يدري فقد يخرج العلم على العالم يتقدم آخر في مجال صناعة القطن يضطرها للتخفيف والتبديل .

من كل هذا يتضح أنه لا خيار للعالم العربى في خضم هذا الصراع القائم الا أن يتسلح بسلاح العلم الذى ينقصه . فمن أين نبدأ ؟؟

لقد حاولت كثير من الدول في العالم العربى البدء من حيث انتهت اليه الدول المتقدمة فأنشأت مراكز للبحث العلمى وأوفدت البعث للتدريب على البحث العلمى . وأقامت وزارات ثم استبدلتها بمجالس عليا لرعاية البحث العلمى وتنسيقه . . الى آخر ما هنالك من مثل هذه الاجراءات .

ومع ان هذه الاجراءات تبدو سليمة ومنطقية الا انها لم تؤد الى النتائج المرجوة ولم تنجح أي من دول العالم العربى في الوصول الى مصاف الدول المتقدمة في ميدان العلم والبحث العلمى لا كما ولا نوعا . وما زالت جميعها معتمدة على الدول المتقدمة اعتمادا علميا يكاى يكون كليا . لا بل ان مستوى البحث العلمى في مهده الطيمسى - الجامعة وكليات علومها - في هبوط لا ارتفاع ، ونتيجة

## من رسائل الشاعر بدر شاكر السياب

بقلم الدكتور صالح جواد الطعنة

\*\*\*

أخي العزيز صالح

اكتب اليك وأنا في أشد حالات المرض وإقصاها ، ولكنني أحس أن انوحشة وطأة أنقل من وطأة المرض . لقد انتظرت ، طويلاً ، أن توافيني رسالة منك . لقد قلت لك ستبدا بالكتابة ... ولكنك مدعور ، وأنا لاكاد أحزور السبب الذي جعلك تنسى أو تناسي أن هناك انساناً مستوحدا تخفف رسالتك بعض أحزنه . أنه الربيع ، ليس الزاهير وحدها هي التي تتفتح في الربيع ولكنها القلوب والأرواح . ولعل الربيع الخليج قد مد أنامله الرخصة إلى قلبك يدفعه ويوقظه إلى الحب أو لعل اقتراب الامتحان هو الذي صرفك عن كل شيء سوى الدرس والاجتهاد .

أما أنا فلا أحس للربيع وجوداً - « هو الربيع ... ولكن عند أهليه » ولست من أهل الربيع . نعم أن الربيع تكسوه حل من سندس ، كما يقولون ، وصحيح أن مزارع التخيل وغاباته مردانة بالصفراء والزرقة من الأزهر ، وأن أشجار الرمان موقرة بالجنار . ولكنني في شتاء حزين ، لا أزال أمثله في خيالي - المطر ينهمر ، وقطرات منه تتساقط على زجاج النافذة ، وتسيل في بضع وكأبة !!! ولماذا أرهقك وأرهق نفسي بهذه الصور المفجعة ؟ .

لا شك في أنك تتذكر أنني كلفتك بأن تخبر الانسة ليبة أن تعيد الي كتابا كانت قد استعارته مني ، هو ديوان الشاعر الانكليزي روبرت بروك ، ولست أدري : أنبأتها فتعالت هي عن إرساله أم أنك نسيت أمر الكتاب ، أرجو منك ومنها إرسال الكتاب لأن بي رغبة ملحة إلى قراءته هذه الأيام .

لست أدري ، هل صدر ديوان الانسة نازك الملائكة « شظايا ورماد » إلى الاسواق أم لا ؟ وماذا جد في عالم الشعر والأدب خلال هذه المدة ؟ وبهذه المناسبة ماذا عن « أساطير » ؟ ومتى يتفضل جناب الخاقاني بطبعه ، أرجو - فيما بعد طبعاً - أن تأخذوا الديوان منه وترسلوه الي في البريد المسجل ، فاني أره رجلاً ماعطلا !

مضى أكثر من اسبوع ، منذ أن خطت السطور الأولى من هذه الرسالة ، وهانذا اعود إلى الكتابة مرة ثانية بعد فترة من المرض الملح ، والشفاء الكاذب ، وقد أنتسكت الآن ، بعد أن ذهبت جهود الأطباء هباءً وذهب

معها ما أمك من دراهم قليلة وأصبحت انتظر ما يأتي به القدر من جديد الداء يزداد عنفاً وشدة ! ولكنني مطمئن إلى شيء واحد : هو أنني لن أموت في القريب العاجل ، لأن في الموت راحة ، وقد قدر لي إلا أرى راحة ، وإن اجتاز محناً كثيرة غير هذه المحنة ..

لعلك تفهم أحاسيسي ومشاعري في هذه الفترة ، إذا عرفت القصائد التي أولمت بها أكثر من سواها وقرأتها مراراً حتى كدت أحفظها - والحفظ شيء يفيض لدي لأنه يجرد القصيدة من روعتها - أعجبتني قصيدة للشاعر الانكليزي جون ماسفيلد عنوانها To C. L. M. وهي موجهة إلى أمه المتوفاة ، أترجم المقطع لاول منها ثم الخص لك مضمون المقاطع الأخرى :

« في الترحم المظلم ، حيث وجدت أول مرة ، جعلتني حياة أمي بشرًا سويًا ، وكان جمالها يغذي أرضي القاحلة ويرويه خلال أشهر الحمل التسعة الطوال : فلم ألك قادراً على أن أرى ، أو أنفَس ، أو أتحرك إلا بموت بعض منها . »

ثم يدرك الشاعر أن أمه - وهي في قبرها المظلم العميق - لا تستطيع أن تبصر هذه الحياة التي وهبت وأعطت ، فهي الخير توجه أم في الشر والخراب ؟ وهي لا تستطيع كذلك أن تتطرق الأبواب المترية بأحثة سائلة - لتري أن ذكرها قد طمست في الأذهان ، ولو كان ممكناً أن القبر يفتح أبوابه ، ما استطاعت أن تعرف ابنها الصغير - لقد تورع وأصبح رجلاً كبيراً - وقد يلتقيان في الشارع فتبصر إلى جانبه ثم تواصل سيرها ، كما تمر بشخص غريب - « ما لم يجعلها ( وجه روحي ) ترى ما أنطبع فيه من إحساس بالشكر أها جزاء لبرها العميم .. ثم يسأل نفسه : بأي شيء وفي دين هذه المرأة عديم ، وما الذي صنع جزاء لهذه المرأة الحبيبة المتوفاة ؟ أن الرجال لا يزالون يطأون حقوق النساء بالاقسد ، وأن بعضاً منهم ما يزال يدعي ويتجج بظلولانه أمام النساء ، وأن البعض الآخر يكاد يفرق الكون في شوهاته ؟ فما الذي صنع هو جزاء تلك المرأة ؟ لغليظة ؟ « أيا القبر - لتبقي موصداً ثلاً أخجل !! » .

سلامي للجميع ، إذا اتسع لديك المجال فلتجيب ، وإلا فأرجي الإجابة عن هذه الرسالة إلى ما بعد الامتحان ، ودم لأخيك المخلص  
٧ - ٥ - ١٩٤٩

\*\*\*

ترجع علاقتي الشخصية بالمرحوم بدر شاكر السياب « ١٩٢٦ - ١٩٦٤ » إلى سنة ١٩٤٨ حين كنت طالباً في دار المعلمين العالية « كلية التربية » ببغداد ، وكان يتردد عليها بعد تخرجه فيها وتعيينه مدرساً في الرمادي - وأتيح لي أن أوصل الالتقاء به أو مراسلته بعد فصله -

## الحسنة والببليل

السر ليس بحسنتها الفتان  
وسناء وجهه بالبشاشة مشرق  
وسواد شعر مثل حظ مفامر  
بل بالجمال مؤصلا في نفسها  
هوت الهزار لشدوه ولحسنه  
فعدى اسيرا يا لظلم حبيبة  
حرمة الفا في الحقول مفردا  
ومن الفضاء الربح يمرح طائرا  
هذا جزاء الفن من اربابه  
راحت تزور اسيرها فاذا به  
وراث هواما ممعنا في ضره  
خافت عليه الشر من لسعائها  
وهفت اليه كانه من نفسها  
لا تعجبوا فالحسن يهوى نفسه  
ان تسالوا فالخود لبنائية

فيليب لطف الله

سان باولو - البرازيل

عرضت ديوان الشاعر « أساطير » على الخاقاني مقترحا نشره ضمن منشورات مجلته « البيان » فوعدني بذلك . وقد نشره فعلا سنة ١٩٥٠ بالرغم من أن الظروف السياسية في العراق آنذاك ، والنهضة الحزبية الموجهة الى المرحوم السياب لم تكن تشجع ناشرين آخرين على التفكير في نشر نتاج الشاعر . أضف الى ذلك ان « الشعر الحر » سنة ١٩٤٩ و ١٩٥٠ لم يكن قد ضمن له قبولا واسعا ، لا سيما في مدينة « النجف » حيث كان الخاقاني يصدر مجلته ومنشوراته . ومع ذلك كله ، فان الخاقاني - وان تأخر بضعة اشهر قبدا للمرحوم السياب ماعطلا - اقبل مشكورا على طبع « أساطير » ، واسهم في تعضيد حركة « الشعراء » في العراق .

صالح جواد الطعمة

جامعة انديانا - امريكا

بنهضة سياسية - من التعليم « ١٩٤٨ - ١٩٤٩ » فتجمعت لدي في حينه عدة رسائل تتناول مسائل ادبية عامة ، او خاصة تتعلق بنتاجه ومن بينها ما نشر في اعلاه ، وهي الرسالة الوحيدة التي استطعت العثور عليها بين اوراقه المقترية ، وقد رايت ان تداع لما لها من قيمة في القضاء الضوء على شعره ، وقرائاته ، وما كان يحس به ازاء مرضه والموت حتى في تلك المرحلة المبكرة . ولاحظ القاري فيها اشارة الى شخصين ، هما الشاعرة لميعة عباس عمارة والاستاذ الحيثة علي الخاقاني صاحب مجلة « البيان » العراقية ، ولا بد لي - خدمة للحقيقة - ان اعترف ، معلقا على الاشارة الاولى ، بانني الطرف المسؤول عن التأخر في ارسال ديوان الشاعر « بروك » اليه ، وان اوضح دوري كوسيط بين السياب ، والخاباني . لقد



حدث ، كان شيئاً لا يمكن تصديقه . ومع ذلك فقد حدث . كنت أجلس في غرفة ضيقة ، ذات سقف منخفض . ولم أكن متأكداً ما إذا كان السقف يزداد كل يوم انخفاضاً ، أم أنه على حالته منذ دخلتها . كان السقف في اليوم الأول أبيض ناصعاً ، وفي صباح اليوم الثاني ، انعكست عليه أشعة الشمس من الطاقة الوحيدة في الغرفة ، فاشتد بياضه ، فأضواء الغرفة كلها . كان يجب أن أشعر بالسعادة ، فطالما أن الغرفة قد دخلتها الشمس ، فلا بد أن أكون سعيداً . وهكذا خيل لي أن السعادة حالة يمكن أن تسيطر على الإنسان ما دام يستمتع بضوء الشمس . ومن هنا أدركت أن ما حدث ، شيء لا قيمة له . ولكي أستطيع أن أقتبس نفسي بذلك ، فقد بدأت أتسأل بملاحظات مسار الظل تبعاً لحركة الأرض حول الشمس .

في اللحظة التالية ، كان الضمير شاملاً ، فلم تلتقط أذاني حركة أو نامة . ولكن كان هذا مستحيلًا . كيف يمكن أن أعيش هكذا ؟ ولكن كان لا بد أن أعيش هكذا . انحدرت الشمس ، فكونت مثلثاً على الحائط المقابل . إذن فمن الممكن أن المس هذا المثلث ، وأضع كفي عليه . قمت من الركن الذي كنت قد نمت فيه ، وامتدت يدي . الشمس عليها الآن ، والمثلث لم يعد مثلثاً ، انكسر الضوء بسبب من ارتفاع الكف عن سطح الحائط . هذا ما أريده تماماً : أن أحس بدفي الشمس . الجدران مطلية باللكس الأبيض الناعم ، تنبعث منها برودة لها رائحة العطن . في اليوم الأول ، تخسنت الحائط ، وقربت منها أنفي ، وكلما حاولت أن أنساها ، وجدتها تتسلل ثانية منتشرة في الغرفة كلها . عندئذ توصلت إلى أن الرائحة ، من الأشياء التي يمكن أن تحتفظ بها الذاكرة .

كان هذا اكتشافاً رهيباً في غرفة ضيقة ذات سقف منخفض ، وجدران مطلية باردة . الزمن يعيش ، فطالما أن الشمس تتحرك أشتتها على الحائط ، فالزمن يعيش هكذا قلت لنفسي . ولم يكن معي أحد أكله غير نفسي ، ولذلك فلم أشعر بالوحدة إطلاقاً . واستطيع أن أقرو ، أنني في لحظة ما ، ربما كنت سعيداً . وحينما تركتني الشمس ، لم تتركني فجأة ، وإنما شيء من الرقة : تركت لي ضوءاً كان في البدء ساطعاً ، ثم أخذ يضمحل شيئاً فشيئاً ، حتى عادت الغرفة مظلمة تماماً .



بقلم مصطفى أبو النصر

لم أكن قد تناولت شيئاً من طعام أو شراب . على أنني لم أفكر في ذلك ، فلم يكن أي منهما هدفي في ذلك الحين . ولكن بالرغم من ذلك فقد بدأت أشعر بالجوع . الجوع في الخارج شيء طريف ، شيء مطلوب بيعت على البهجة ، شيء دائماً . فمن ألبديهي أن الإنسان ، إذا ما شعر بالجوع ، وطلب الطعام ، فإن شعبيته ستكون في أحسن حالانها ، وحينئذ يمكنه أن يأكل حتى خروفاً . وهكذا فقد كنت أشعر بالجوع . والغريب في الأمر ، أنني حينما دخلت هذه الغرفة ، كنت



صامتاتماً ، بل كنت زاهداً في فتح فمي ، ولم أكن أتصور أن شعبيته يمكن أن تتحرك في غرفة كهذه ذات سقف منخفض وجدران مطلية باردة .

( في الزمان القديم ، حدثت قصة طريفة : كان ثمة رجل طويل القامة ، طويل جداً . ولم يستطع أحد أن يعالج سبب ذلك الطول الرهيب . ومن المؤكد أنه كان يزداد - كل يوم - طولاً . ولما كان مثل هذا الطول غير مباح إطلاقاً ، فقد أصدر الحاكم أمراً بالقبض عليه ، وإيداعه السجن . وكان من السهل القبض عليه ، فهو معروف تماماً فلا يمكن أن يتخفى ، كما أنه كان يعيش في الغراء . ولم يكن الحاكم قد رآه من قبل ، فحينما أصدر أمره ، كان يعتقد أن ما سمعه عنه مليء بالمبالغات التي عرفت عن الناس جميعاً ، ولكن السجن جاءه قائلاً أنه لا يوجد في السجن أي غرفة تسع هذا الإنسان . عندئذ أمر الحاكم بإحضاره إليه كي يراه ، فلما قيل له أن هذا مستحيل ، استطاع غضباً وتصور أن الجميع يضحكون منه . ولكنه كان قد أصبح يشفوقاً برؤية هذا الإنسان ، فاعلم أنه سيفادر القصر ليشاهد هذا الكائن العجيب ، وليرى مدى صدق الناس من كذبهم . وخرج الحاكم يحف به الكبراء والوزراء . وكان الجميع في صمت مذهول . وطوال سيره ، كان يقول بعينه باحثاً عن هذا المارد المزعوم . وفجأة لمح من بعيد ، فلم تطرف عيناه ، وإنما شغل في مكانه صريعاً ، دون أن تصدر منه آهة واحدة . وقد خلت الآراء بعد ذلك في سبب وفاء الحاكم ، فمن قائل أنه كان مريضاً من قبل ، ولم يتحمل السير تحت أشعة الشمس . ومن قائل أنه كان قد أكل حتى اتخم ، وفي هذه اللحظة كانت سماعته قد حانت . ومن قائل ، أن منظر المارد كان رهيباً مخيفاً بالدرجة التي لم يتحمل قلبه مرآه .

## شقاء العمر

مغربات الاوهام شكلا فشكلا  
راح يشتاق لي نهارا ولبسلا  
وانحلال الاشواق حولا فحولا  
كنت تغديه بالحشاشة قبل

علي الناصر

صاح اني خبرت قبل مماتي  
فتبليت حين طيف مماتي  
عاشق يعمل اكتساب شتاتي  
ذلة ان تشيح بالوجه عما

حلب

— هل انت جائع ؟

— اتول لك ، ما راك ؟

— يبدو انك جائع .

— هذا موضوع آخر .

— وعطشان ايضا .

— تأمل جيدا . ثم قل لي ما هو

رايك الحقيقي ؟

— علامات التعب بادية في عينيك .

— لا شأن لك بعيني ، قل ما هو

رايك ؟

— بعد قليل سيقدمون لك اطعام

هذه حكاية قديمة . ما هو

رايك ؟

— الا تكف عن الهذيان .

— هل انا اهذي ؟

لم ينطق بعد ذلك بكلمة . ظل

واقفا برهة يتأملني ، ثم هز كتفيه ،

وغادر الفرفة دون ان يلتفت الي .

ولست ادري ، هل نسي اغلاق

الباب ، ام تمعد ان يتركه مفتوحا .

وانتهيت الى انني لم اعد اشعر

بالجوع ، وانتابني نشاط غير عادي

فبدات اخطو تجاه الباب ، ولم اكن

اخشى شيئا . ولكن قبل ان اعبر

عتبة ، ألذفت ورائي ، والقيمت

نظرة على الحائط . كان المثلث قد

استطال قليلا ، فبدأ ضوء الشمس

اشد بريقا ، فايقنت ان الفرفة

سبتني مضيفة . حتى بعد ان

اغادرها .

وامام الباب الحديدي المسط

توقفت ، وجاءني الصوت سائلا :

— هل استيقظت ؟

فكرت الا اجيب ، فماذا تجدي

اجابة رجل يعيش في غرفة ذات

سقف منخفض وحيطان مطلية

باردة . وعاد الصوت يسأل ثانية .

عندئذ قررت الا اجيب . فواليت

الضربات على الباب الحديدي . خيل

الي ان شيئا ما قد حدث ، او ان

شيئا ما يوشك ان يحدث . سمعت

صوت المفاتيح ، دخل مفتاح ، دار

دورتين ، هصر الباب . كان الراكف

امامي رجلا لم اراه من قبل ، كسان

يرتدي بدلة سوداء ذات ازرار كثيرة .

بدأ المشهد رائعا : رجل اسود ،

امام خلفية بيضاء ، ناصعة البياض .

كنت في ركني ما ازال . رفعت

اليه عينين باردتين ، وكنت لا افكر

في الكلام . مضت فترة ، تقدم

بعدها والصق ظهره بالحائط المقابل .

كان مثلث الشمس قد دخل الفرفة .

فحولت بصري اليه ، ولم استطع ان

اقاوم . حين وضعت كفي على المثلث ،

كان الرجل يتأملني وانا اتجه اليه ،

فترك مكانه ، وابتعد ويبدو انه لم

يفهم شيئا . تركت كفي على الحائط ،

والذفت اليه ، ولا شك انه كان في

هذه اللحظة يريد ان يسألني ، ولكنه

حتما — لم يكن يدري كيف يبدأ

السؤال او عن ماذا يسأل . اما انسا

فقد كانت جميع الاسئلة لها عندي

اجابة واحدة ، لآكن البادي ؟

— ما رايك ؟

وعلى أية حال ، فالى الان ، لا احد  
يعرف ، او يستطيع ان يجزم بالسبب  
الحقيقي لوفاة الحاكم ) .

ليس امامي سوى النوم . سأرقد  
كما رقدت امس في الركن ، مستندا  
ظهري الى الحائط ، محدقا في  
الظلام الى ان يغلبني النوم . كنت  
اكره ان انام في الظلام المطبق ، وربما  
يكون سبب ذلك الخوف . لا بد من  
لمبة صغيرة ، ذات ضوء خافت ،  
يبدد تلك الحلكة من حولي . انني  
غالبا ما استيقظ في منتصف  
الليل ، لاشرب او اتبول ، وفي  
الحالتين اكره ان افتح عيني فسي  
الظلام ، قد اتصور انني عميت ، او  
ان احدا قد عصّب عيني . لمأذا  
لا يطرق بابي احد ؟ . اتوا بي الى  
هنا وتركوني تملأ . ما كان يجب  
ان اطاعهم او اسمع لهم بذلك .  
كنت ساعرا في اول الامر ، بل  
وانقا من ان ما يفعلوه قد صار  
لا يجدي . ولكن ترى ، ماذا استطيع  
الآن ان افعل ؟ . كان نقل رهيب  
قد بدأ يجثم على رأسي ، وكلمة  
حاولت ان اتجاهله ، الفقه يزداد  
كثافة ، ولكن لا فائدة . يدي تمعد  
ثم ترتفع ، لا بد ان السقف قد  
ازداد انخفاضا ، وغدا في الصباح  
لن استطيع ان اصلب قامتي .  
سأظل كما انا الآن ، قاعبا في الركن ،  
محدقا في الحائط المقابل الذي لن  
اراه ، فمن المؤكد ان الطاقة التي  
تملني بالشمس والنور ستختفي  
نتيجة لانخفاض السقف . سأجبر  
نفسي على النوم ، لا شيء يمكن ان  
اصنع الا النوم .. النوم العميق ..  
الثقل .. الكثيف .

★

في الصباح ، كانت المفاجأة  
غير مصدفة . لم يحدث ان انخفض  
السقف ، كما لم تختف الطاقة .  
بعد قليل ستدخل الشمس ، ترسم  
المثلث ، ولاقوم انا بالطوقس التي  
ادبتها امس واول من امس . ولكن  
وقع اقدام حادة منتظمة بدأ يقرب .

مصطفى ابو النصر

القاهرة



# مع مسرحيات سليمان العيسى

بقلم لطيفة الشهابي

\*\*\*

قول صحراء من اللها الطويل  
من زفرة الحرمان جأؤا  
في القنص المستحيل  
يرمون فيهم بالحفا  
يرمونسا يا للفراسة  
ويقول في مكان آخر من اللوحة نفسها :

لن يعيشوا بعريس غسان  
ما زال لي خيلي وفرساني  
ثم يقول كذلك في موقفه أمام عمر بن الخطاب في  
مجلس القضاء :

كنت بالبيت اطوف      والمليون رفوف  
بفتنة ديسي ازادي      داسه هذا الفزاري (١)  
كدت في الكعبة اعمرى      كان تكرا ما اناه كان تكرا  
ثم يقول ايضا مخاطبا الريح وهو في طريق عودته  
الى القسطنطينية :

ايها الهائف ايا كنت      دعنسي وجنوسني  
لست من برب هس الليل      صوت الريح غوصاء السكون  
صولجان الملك ما زال - ولن يبرح - يزهو في بعيني  
فلكل كلها أمثلة كافية للدلالة على ما ظهرت به  
شخصية « جيلة » خلال المسرحية من كبرياء وتعاضف ،  
فكيف لا يقول أمام عمر :

كيف ارفسي ؟      ان يخبر التمج ارفسا  
كيف ذاك ؟      هسو سوفوة  
وانا عرش وتاج

وصور لنا الشاعر كذلك شخصية الخليفة عمر وما  
امتازت به من عدل وديمقراطية فراياته يقول لجيلة :

عند غيري يفر المستفهم المافي ويظلم  
يتبد غيري جيلة بالاسم بالباطل تظلم  
نزوات الجاهلية      وريح العنجهية  
قد دفناها ، افنا فوفها صرحا جديدا  
وتساوى الناس : احرارا لدينا وعبيدا

كما احسن تصوير شخصية القائد عمرو محبوب  
أميمة وما تحلى به من شجاعة وتفا في حب قومه العرب .  
فها هي شجاعته تبرز في تقديمه نفسه للملك جيلة كى  
يقذف به حيث يشاء :

وما يريد الملك الهمام يقترح :  
يرم ابنى شاي بي      في كفه الحسام

ويقول في لقائه الاول مع الخليفة ابن الخطاب :

كان في جنبي دومة شوك وانتظار  
كم تهلعت الى هذا النهار  
ويقول كذلك مخاطبا الخليفة :

انا متمك لم اغيب الا كما      غابت اليسرى عن الكف اليمن  
تشرذم الفرسة عن تربتها      ثم لاوى ، جذرها باق مكين  
كما استطاع الشاعر ان يعرض علينا صورة حبة  
دقيقة للندم الذي اصاب جيلة بعد ان عاد الى بلاد الروم ،  
ومنذ اللحظات الاولى في طريق عودته . فها هي خواطره

(١) الفزاري هو ذلك الاعرابي التنسب الى بني فزارة . (٢) الامكنة في  
المسرحية تزيد على هذه التي عددها .

نكاد لا نختلف على أن الأستاذ سليمان العيسى من أبرز  
شعرائنا المعاصرين ، ولا سيما في مجال الشعر القومي  
والوطني والاجتماعي . فدواوينه صورة حية لما حل ويحل  
بالبلاد العربية من أحداث هامة ، ولما يعانيه الشعب العربي  
من فقر وارهاق وضيق . ولكن شاعرنا منذ بضع سنوات  
خلت بدا يدير نظره الى الماضي القريب او البعيد ، يأخذ  
منه احداثا ويعرضها في اطار شعر تمثيلي مسرحي . وقد  
كان مصدر اخباره واحداثه القديمة الكتاب الادبي الكبير  
الذي خلفه لنا أبو الفرج الاصبهاني ( كتاب الاغانى ) .

يقرا الشاعر الخبر ويستوعب الحادثة وينثر بها  
فيعيد عرضها من جديد في اهاب مسرحي . هكذا كان  
بالنسبة لقصة جيلة بن الابهيم ، ولقصة ابي محجن الثقفي ،  
ولقصة معن بن زائدة مع الشخص الذي بزه بالكرم .  
واريد ان اقف الآن وقتين : احدهما عند (الازار الجريح) ،  
والثانية عند ( انسان ) وهما المتواقان اللذان اختارهما  
لعرض اخبار جيلة ومعن .

اما جيلة فهو ذلك الشخص الموزون تاريخيا بالاسم  
الفلساني الذي اسلم ثم ارتد عن اسلامه وعاد الى اسياده  
الروم اثر حادثة مشهورة جرت حول الكعبة اثناء طوافه ،  
حين لطم اعرابيا وهشم له انفه لانه وطىء طرف ازاره عن  
غير قصد ، فاشتكى ذلك الاعرابي الى عمر بن الخطاب ،  
فراى عمر ان يطبق مبدأ القصاص وان يلطم الاعرابي جيلة  
لقاء تلك الطمعة التي تلقاها منه . ولكن امير غسان المتكبر  
المتطرس هاله الامر واستعظمه اشد الاستعظام ، فما  
كان منه الا ان طلب من عمر مهلة لينظر في امر نفسه ، ثم  
شد رحاله وفر هاربا الى اسياده القدماء في بلاد الروم ،  
حيث لا مساواة بين سيد ومسود ، ولا بين امير مشهور  
واعرابي مغفور . فر جيلة ومعه ابنته أميمة التي اوجدها  
شاعرنا وجعل لها دورا في المسرحية وجعلها مقيمة بأحد  
قادة ايها ، وهو القائد عمر ، ذلك الذي رفض الارتداد  
مع جيلة رغم حبه الشديد لأميمة ، وفصل ان يبقى في  
صفوف اخوانه العرب المجاهدين في سبيل الله .

وقد استطاع الأستاذ سليمان خلال مسرحيته ان  
يصور لنا بدقة شخصية جيلة وكبريائه وتعاليه . فها هو  
يدفنه كبريائه وتعاليه الى الاستهانة بأمر الفزاة المسلمين  
حين ابلغ بخبر قدومهم فيقول :

تتوارد إلينا على لسان الريح :

إلى أين ؟ يا أيها الأحصق . إلى أين ؟ هذا السرى المرحق  
ثم نرى صورة الندم واضحة في حديث أحد  
القادمين إلى أين الخطاب من عنده حين قال :

فراحت في مقتله الندم والعجز والقرصة والسام  
فراحت لا بقدر البيان عليه ما يعيا به اللسان  
وعاد السؤال عنك عن الديسار

فقد حكى لنا احساسه الشديد بالقرصة ، وندمه في  
وقت لم يعد ينفع فيه الندم . ويمكن كذلك من عرض  
مشهد رائع للصراع النفسي لديه وهو في طريق ارتداده  
إلى بلاد الروم حيث أوجد شخصية الريح الخيالية التي  
تولت الحوار مع جيلة ، وعكست لنا من خلال ذلك الحوار  
ما عاينه الأمير العربي من صراع نفسي عميق بين كبريائه  
وتعاليه من جهة ، وبين أساه وحزنه لفراقه أهله وأخوانه  
وأرضه من جهة ثانية .

وقد عرضت علينا المسرحية مجزأة إلى ما أسماه  
الؤلف باللمحات فكانت ثلاث عشرة لمحة ثابتة من الفصول  
والمشاهد . وكتبت بأسلوب شاعرنا الذي نعرف فيه  
الجزالة والتماكس والترابط والوقع الموسيقي الجميل ،  
والصور الفنية الخلاقة . وما من شك في أن مثل ذلك  
الأسلوب يناسب شخصيات المسرحية ، أولئك العرب  
الأتحاح الذين عرفوا بفصاحتهم وبيانهم .

أما إذا نظرنا إلى مسرحية « الأزار الجريح » من  
حيث إمكانية الأخراج والتشثيل فلا بد أن نستوقفنا  
ظاهرتان بارزتان تجعلان أخراجها ، كما أوردنا المؤلف ،  
أمرا صعبا . الظاهرة الأولى هي تلك المخاض الأولى في  
المسرحية والتي تصور منظر القوافل العربية الآتية إلى  
دمشق عند مداخل المدينة وصوت حدائنها للآل ، بينما  
الشاعران العربيان : حسان والإعشى يتفان في غابة  
الطرب لسماعهما صوت الحداء . ثم تعرض علينا تلك  
اللمحات بعد ذلك مشهد الشعراء العرب : حسان ،  
الناطقة ، وعلقتهم بن عبدة في حضرة الأمير الفسائي ،  
وتقدمهم المدايح المختلفة بين يديه ، وتبدي لنا انطباعاته  
الخاصة وملاحظاته حول تلك المدايح . أن هذه اللمحات  
يحد ذاتها جميلة ، ولكن كيف يستطيع مخرج المسرحية  
أن يبرزها وهي لا ترتبط ارتباطا قويا واضحا بالفكرة  
المسرحية ، بمعنى أنها مقدمة جميلة ولكنها غير مناسبة  
لتوليد الأحداث الآتية بعدها .

والظاهرة الثانية هي تطاول الزمان وتعدد الإمكانة ،  
وهو ما يعيق أيضا قضية الأخراج . فبينما نرى حسان  
بن ثابت في أول المسرحية جاهليا بنشد جيلة شعرا في  
دمشق ، إذا بنا نراه شيخا متهدما في نهايتها ، يتلقى  
الهدايا من الأمير الفسائي بعد أن فقد بصره . وتلك فترة  
زمنية ليست بالقصيرة ، وليس من السهل تداركها  
والإبقاء بها في جو مسرحي سريع . وإذا سهل أمر الزمان

بعض الشيء فإن المكان في نظري أكثر صعوبة . وقد  
تعددت الإمكانة بشكل سافر . فحين تارة مع القوافل  
والشعراء العرب في مداخل دمشق ، وتارة مع الأمير  
الفسائي وشعرائه ثم قادته في قصره قبل الفتح لدمشق ،  
ومرة مع القائد عمرو وجيبيته أمية في أنطاكية إثر  
فراهم إليها بعد استيلاء المسلمين على عاصمة ملكهم .  
وحينا مع عمرو في حضرة عمر ابن الخطاب في المدينة  
المنورة ، أو مع موكب جيلة أثناء مروره من دمشق متجها  
إلى المدينة فمكة للطواف حول الكعبة . وبعدئذ في طريق  
ارتداده إلى القسطنطينية (٢) ... الخ . واعتقد أن هذه  
الأمكان المتباعدة المترامية تجعل من المسير تلافيا أثناء  
الأخراج والتشثيل .

وإذا كان الأستاذ سليمان قد تردد في مقدمة مسرحيته  
في أمر تسميتها ، وأراد أن يطلق عليها اسم قصة شعرية  
فأنا لا نستطيع الآن تسميتها مسرحية ، وأن نبدي حولها  
ملاحظات تخص الفن المسرحي ، وإن كان قد أعترف  
صراحة في مقدمته لها بأنه لم يمن كثيرا بالفن المسرحي  
فيها ولا بإمكانية الأخراج إلا أننا لا ننسى كيف أنه في هذه  
المقدمة ذاتها جعل أشباح عاقلة المسرح تنتصب أمامه  
مشجعة .

أما المسرحية الثانية ( التسان ) فإنها تسم بها  
انتمت به سابقاتها من أسلوب جميل ، وموسيقى معبرة  
والفانك قوية . وتمتاز عن سابقتها بالإيجاز في عدد  
اللمحات ، فهي لا تزيد على أربع لمحات . وكذلك فإن  
زمانها ومكانها لا يمتدان كما امتد في المسرحية السابقة .  
وموضوعها أيضا مأخوذ من الأغاني ، يحكي قصة فردا  
معين من زائدة من ملاحة العباسيين له بعد أن رصدوا  
جائزة لمن يأتيهم به ، وتعرض التجاهه إلى أحد أصدقائه ،  
وحديث الناس المتصل عن كرمه وفضائله ، ثم كيف حظي  
به أحد حراس الخليفة فطلب معن منه أن ينقذ حياته بعد  
أن منحه عقدا من الجواهر الكريمة . ولكن الحارس الأسود  
الذي حظي بمعن كان معجبا أشد الإعجاب بشجاعته  
وكرمه ، فأراد أن يثبت له أنه رغم فاقته وفقره أكثر منه  
كرما ، فخلى سبيله ، مهلا جائزة الخليفة ورافضا قبول  
العقد من معن ، وغير عابئ بجاحته الماسة وحاجة أسرته  
إلى مثل تلك الاعطية الفخمة .

ووأضح أن غاية شاعرنا من وراء مسرحيته هي اظهار  
سمات النبيل والكرم والتسامي التي لا تقتصر في حال  
من الاحوال على المشهورين المعروفين ، بل قد ينسجم بها  
اناس من عامة الشعب لا يلتفت إليهم أحد ، ولا يحاول  
انسان إبراز شأنهم ورفع مكانتهم والتحدث عن شمائهم .  
وكأنما أراد شاعرنا أن يبين لنا بأن السمو النفسي يجعل  
صاحبه راضيا مطمئنا مهما كانت أحواله المادية قلقة ،  
فاعطانا مشهدا جميلا لهذا الرجل الأسود الذي يداعب  
طفله الصغيرة ( ياسمين ) منشدا لها أحلى الأغنيات ،

## الجراح تنظم

نارا مسعرة تستنهض العربا  
لا تنطفي او تنال النار والطلبا  
وليس يبرد حتى يفسل التريا  
عانت بها ويعيد اليوم ما سلبا  
بركان موت على الباغي اذا انسكبا  
اعصار رعب تلظى بنفث العطبنا  
فيا دمانا افيضي الموت واللهبا  
من نائر في الوغى يستنطق الكتبنا

مجدا رفيعا يفاهي الشمس والتهبا  
وروده واشتكت اغصانه الجديا  
خسفا وهمنا لا تشنكي التعبا  
تهدي العصور وتجلو عندها الحجبنا  
حتى تحبل عروش الظالمين هبنا  
تزل اشباحها الناقوس والقبنا  
تطوي الفزاة تدق الرأس والذنبنا  
خطاهم وصدى اوهاهم خطبنا

والويل للظلم من جرح اذا التهبنا  
خلقه المتارة حاكت كفها الشغبنا  
يسمو الصباح وتجلو نوره الربنا  
فيا جدد آت لمن في نيله تعبنا  
تلو القصاصد والأقوال والغلبننا  
فيا دمانا افيضي الموت واللهبا

عبد الاله اليا سري

دم غلى بعروق الحق فالتهبنا  
دم له شعل في الروح موقدة  
دم سيبقى على طول المدى ضرما  
حتى يظهر ارض القدس من زمر  
دم الالباء الذي يقلي بانفسنا  
تلمعل الرمل هدارا فتورته  
ان الحديد تفل النار سطوته  
(فالسيف اصدق انباء) فواعجبنا

نبني على هام قتلانا لامتنا  
ومن دمانا سنسقي العز ان ذبلت  
نأسي الهوان فلا ذل ينكسنا  
هذي الدماء ضياء في مسيرتنا  
هذه الدماء فلن نخبو مشاعلها  
ولن نقر وفي قدسي موطنهم  
فيا سمائي احيلي الشمس عاصفة  
ويا ترابي تفرم مازجنا واحل

صبرا فلسطين ان الجرح ملتهب  
سيكشف الحق للإجبال زعفة  
لا بد ان ينجلي الليل البهيم وان  
اذا تعبنا لنيل المجد تلبقه  
وليس بالمجد ان تبقى مخافتنا  
ان الحديد تفل النار سطوته

بغداد

وقدرة على تذوق الفني . والا فاني للامة ان تستوعب  
مرامي هذا الاسلوب الرفيع ، وان تفهم تلك الصور الفنية  
المقدمة الواسعة الجوانب .

ونحن اذا كنا نظرب ونسر لقراءة هذه المسرحيات  
ونتمنى مشاهدتها على خشبة المسرح فائنا نتمنى لو  
استطاع اخرة لنا من ذوي الثقافة اللغوية والفنية المحدودة  
ان يشاركونا في حبها ، والطرب لها والاستمتاع بما تحويه  
من فكر وفن وجمال . ولن أرغب الى الاستاذ سليمان ان يرتفع  
يقرب أسلوبه من الجماهير ، وانما اتمنى صادقة ان يرتفع  
المستوى الثقافي عند شعبنا ليمكن من تذوق طيبات ما  
ينتجه لنا امثال سليمان العيسى من خير وعطاء رائع  
رئيس .

لطيفة الشهابي

دمشق

واولاده من حوله يشاركونه بهجته ونعيمه ، فكانت هذه  
الفقرة وما تلاها من تكملة لصورة الاسود النفسية ترجمانا  
عمليا للحديث الشريف ( ليس الفن عن كثرة العرض انما  
الفن غنى النفس ) .

وهكذا فان شاعرنا بعد ان جاب انحاء واقعا المرير  
اجتماعيا وقوميا في دواوينه المتعددة ، وبعد ان مير عن  
بعض سماته الخاصة بين صفاره في بيته ، لم يفته ان  
يلقي نظرة الى التاريخ فيقتبس منه مادة مسرحياته . وقد  
احسن الاختيار والسبك والعرض والابتاع . ولكن لا بد  
من كلمة اخيرة في مسرحياته من حيث اللغة والاسلوب ،  
فحين قلت عن الجرازة والقوة والتماسك ، وجب علي  
ان اضيف ان ذلك السمو الاسلوبى يوحج المسرحية الى  
مشاهدين مثقفين ، بل من ارقى طبقات المجتمع ثقافة



وهو يعمل نفسه بقوله : - انها امرأة ،  
اذن ، ككل امرأة ..  
ثم كره كل امرأة بعدها ... وحين ماتت  
لم يشعر نوحوها بحرقه ... !  
مع من يميل الكاتب ؟ هل يعطي الحق  
للغنى او للفاقة ؟  
وهل يصدق في قوله : « ها قد عادت  
الى التراب من جديد ، وأية فيمة  
لتراب ؟ »  
ولكن ، هل هو نفسه لغير التراب ؟

ليس في هذه القصة الا فتى مصاب بمرض نفسي جعل الحب  
حب الروح وحب الجسد ، وتركه شامتا بما صارت اليه حبيبته بعد  
الموت ... فهو الرب الى التمثال منه الى الانسان .  
وهذه قصة « انتصرت الارض » ... قصة رجل عانى في حشر  
أرضه ، وتنشئها ، وقاوم التلف والعواقب ، وتحدى مشاكل الطبيعة  
والناس ... اعوام طويلة من التعب والعرق ، وهو يغرس وينقي عمره ،  
وبدلا من ان يمل كالاخرين استطاع ان يفتح رفاقه بشار اراض جديدة ،  
وغرس الاشجار المثمرة ..  
وتكاثرت البساتين فلا . واستمت كذلك رقعة الارض التي نموج  
فيها السنايل الخفراء ، وكبرت القرية ... فقالوا :  
- لقد انتصر ابو عايد بصبره وكفاحه وغناؤه !  
وقالوا :  
- بل لقد انتصرت الارض الخيرة التي لم تبخل بغطائها رغم كل  
شيء !  
وقالوا :

- لقد جاء الى هنا في بعة الشباب ، ولم ينتصر وتنتصر معه  
الارض الا بعد السنين من عمره !  
انها قصة رائمة في تصوير كفاح ابن الارض وابسن القرية ،  
وامانة الارض لن يعمل فيها ؟  
وهناك قصة « موت العمة » وهي قصة انسانية ، فوق انها قصة  
تمثل حياة القرية . كان لها زوج مات ، ولها خمسة اولاد ، كلهم  
غادروا القرية الى المدينة بحثا عن الرزق ، فلم يمدحهم تحيا وحدها ،  
ولكن جميعها لهم القلب الى حب الاطفال ... كل الاطفال في القرية ...  
- « اولادي كانوا متلكم حلوب ، واليوم طاروا كلهم من عندي ...  
الله يخليهم ويربهم ! »

« لقد كان قلبها دائما طفلا ملنا في برائه .. وكنا نحبها حقا ،  
حتى حين لم تكن تجد لديها شيئا من الحلوى » .  
- « يا اولادي ! كانت الحياة حلوة وبسيطة في تلك الايام .  
كانت سعيدة مع الفاقة ، ومخافة الله . كل القرية كانت عيلة  
واحدة ... ! »  
وفي صباح احد الايام استيقظنا على صوت جرس الكنيسة  
الحزين ، وقيل لنا « ام سمعان مات ! »  
لقد ماتت وهي تبكي لعدم وجود احد من ابنائها وبناتها معها في  
لحظات عمرها الاخيرة .

- يا لتعاسة الشيخوخة المحرومة المهجورة !  
وكان الاطفال وحدهم يشعرون بقلوبها ، وانقطاع هداياها .  
ومنية ام سمعان تختلف عن منية الفلاح « ابو نصر الله » الذي  
كان شيابه يتجدد كلما نبت الزرع في حقله الواسع » .  
قد بلغ الثمانين من عمره ، وهو لا يعمل من العمل .. الخسير  
دافق عليه وعلى اولاده الذين يدعونه الى الراحة وهو يابى .  
- مات بين اولاده واحفاده ، وحلقه لا يزال يوجج بالبساتين !  
وفي قصة « الاخوات الثماني » اب عنده عقدة نفسية موروثة ..

## اقاصيص اردنية

تأليف عيسى الناعوري ( ؟ ) صفحة - الدار التونسية للنشر بتونس

« اقاصيص اردنية » (1) مجموعة قصصية للاديب عيسى الناعوري ،  
نشرتها الدار التونسية . وهي تجمع لثلاث عشرة قصة قصيرة مختلفة  
لكن ينظمها خيط واحد ، بحيث ترى ان الامكنة متشابهة ، والبيئة  
متقاربة ، والأشخاص من بيئة واحدة .

والجديد في هذه الاقاصيص ان تكون القرية الاردنية مسرحها ،  
ولئن جعل اكثر كتاب القصة عندما « المدينة » هجم ، بما طرا عليها  
من قلق واضطراب ، وبما اصاب اناسها من تغير ونظور ، فكان  
قصصنا الناعوري لم ينس تلك القرية التي لا تزال كانتا جزيرة منعزلة  
عن صخب المدينة ، لا تساق حولها الا امواجها الهادئة ، ولم ينس  
اولئك الأشخاص الذين لم تهرهم الحصار الحديثة ، بل اتروا عالمهم  
الذي ينعم بالجمال الطبيعي والمخالطة الروحية .

ولكن ليس معنى ذلك ان ننظر الى القرية كعالم خلا من مشاكله -  
اذ لكل عالم مشاكله ، صغيرا كان او كبيرا - وكثيرا ما يقوم هؤلاء  
المشاكل على الحدود التي تقرب فيها المدينة من القرية لإنسانها ، فيكون  
عند ذلك نزاع ، وتردد ، ومقاومة واستسلام !

تبدأ المجموعة بقصة « هدية ما تزال وعدا » حيث نرى البطل فتى  
من قرية القرية ، مال الى ابنة عمه « خفرا » ميلا استحلال حبا ،  
والحب في القرية كالتائب فيها ، سرعان ما ينمو ويسمو ! والجمال  
جمال قروي بسيط لا يخفي قننته !

دعت الدراسة الفتى الى المدينة ، وللمدينة اخيلة ساحرة في  
نفس ابن القرية ، ويكفيه ان يعود غدا ليعيش عيشة مدنية ، في بيته  
قروية ! وعند الوداع كان عليها منه « سوراة » ذهب !

وفي المدينة تبدلت نفس الفتى ، وانصد على حياة القرية  
القصية ، والخشة القاسية ، وبدلا من ان يعود الى القرية ، تزوج  
من المدينة ، واستقر فيها . ولما زرت القرية التفت مينا في عينيها ..  
وابتنامها الحلوة العذبة ... ولكن مع الانضمام لمحة غشاب ... -  
اين السوار الذهبي ؟

وبدلا من السوار الذهبي ، سوار الامل الجميل ، أعود ومعى  
ماذا ؟

زوج من بنات المدينة وللاية ابناة .  
وهذه قصة « شبيخة » التي احبها فتى مصاب بالحب الروحي  
الذي يابى ان يكون وعاءه الجسد ... ولكن « شبيخة » تزوجت ،  
لأنها لا تريد عابدا يقدم لها قرابين السجود ، بل تريد رجلا  
يحبها ، يحب جسدها وروحها معا ..



## الاديب

لا يقبل الاشتراك الا عن سنة كاملة بنؤها شهر

يناير ، كانون الثاني

تدفع قيمة الاشتراك مقدما وهي :

### الاشتراك العادي :

في لبنان وسورية : ١٢ ليرة لبنانية

للمؤسسات والشركات والدوائر الرسمية : ٢٥ ل.ل.

في الخارج : ٢٥ ل.ل. او ما يعادلها بالبريد العادي

٥٠ ل.ل. او ما يعادلها بالبريد الجوي

في الولايات المتحدة : ١٠ دولارات بالبريد العادي

٢٠ دولارا بالبريد الجوي

### اشتراك الانصار

في لبنان وسورية ٢٥ ل.ل. كحد ادنى

في الخارج : ٥٠ ل.ل. او ٢٠ دولارا كحد ادنى

المقالات التي ترسل الى الاديب ، لا ترد

الى اصحابها سواء نشرت ام لم تنشر

للاطلاع تراجع ادارة المجلة

لليغون : المنزل ٢٢٥١٣٩ ٢٢٣٨١٩ Dir : 223819  
Tel : 225139

توجه جميع المراسلات الى العنوان التالي :

مجلة الاديب - صندوق البريد رقم ٨٧٨

بيروت - لبنان

صاحب المجلة ورئيس تحريرها ومديرها المؤول

البيير اديب

كان قد تزوج ودفع المهر غاليا لامرأة لم تلد له الا البنات .  
وحين ان زواج البنات تمنع عن زواجهن الا بمهر غالية ، كانه  
يريد التوفيق عما دفعه .

تعلمت البنات وصار لكل واحدة منهن مهنة ، وهو يجمع اجورهن  
لنفسه ، ومع ذلك ، ظل على عناده ، وجموده ، دون ان يقدر شعور  
بناتسه ...

ولكن البنات بدأن بهرن من داره خطفا مع زواجهن ..

واخيرا خضع لارادة الاخيرة ..

كم من فصحيا لقلاء المهور ، نتيجة تصلب الآباء ، وتحكمهم في  
الإنشاء ! ..

وفي قصة « خريف » مأساة من نوع آخر ، البطل فيها يصنع  
مأساته .. « عيده » فتاة فريوة ايضا ، تعيش الان وحيدة في كوخ  
حقير ، حول موقد مملوء بالرماد .. يمر بها اطفال يلعبون ويهرجون :  
ولكن كوخها لا تردد بين جوانبه العالية مضحكة طفل ..  
لقد كانت حلم كل شاب .. ولكنها تهرمت وارادت فتى من المدينة  
... من الموظفين في القرية ، ولكن لم يتقدم لها احد منهم .  
وفي خريف عمرها تزوجت رجلا كهلا .. وما مثل الكهولة يدفعه  
الكهولة ! انجبت اولادا لم يعش منهم احد ، لان الرمساد لا يعطس  
الجيدة .

واخيرا مات الزوج وبقيت وحدها ، وهذه الحقول الترابية امامها  
تعكس الخريف العابس البهيس الذي تملأ به نفسها .  
تعلل نفسها بالا حظ لها ... ولكن كان لها حظ ، وهي التي  
دفنته بالانتظار .

ومثلها « فصة » التي لم ترد الزواج من فلاحى القرية ، وكسان  
مثلها الاغلى « العسكري » الذي لا يعاشر البهائم ، ولا يحتر الأرض ،  
ولا يجمع الحطب ، ولا تعرف لياحه الرسغ .  
 واصبح شباب القرية يميلون الى العسكرية ، حتى صارت القرية  
قرية المساكين .

وتزوج فصة عسكريا ... وتحقق امنيتها . لكن يلقي مصرعه في  
الحرب .  
لم يبق من حلمها الذي تحطم الا ان نجول من ولدها حلم عذارى  
القرية في لباسه العسكري كما كان ايسوه .

ان الحياة هنا تعتمد من الاب الى الابن لتجد التمزقة . وكثيرا ما  
تسمح الاحلام الاحلام .

وهناك قصص اخرى كلها تؤيد وتقدس حياة القرية وما فيها من  
بساطة نامة ، وترد شباب القرية عن المدنية الزائفة الى القرية  
الصادقة . وكانها نعمة واحدة لمجد الحياة القروية وتحطرها من عاقبة  
الانزلاق نحو المدنية الفلأوية .

وتبقى قيمة هذه المجموعة ، بعد ذلك ، في انها احسنت رسم صور  
صافية ملونة للقرية ، وتصور شخصيات مهمة في القرية .

خليل هندواي

### الفداء في الاسلام

نايف الشيخ الدكتور احمد الشرباصي - ٢٤ صفحة - الناشر :  
دار المعارف بعمير سلسلة اقرا

يعتبر موضوع الفداء في الاسلام من موضوعات الساعة التي يجب ان  
نعرف عنها الكثير ، وتلقب صفحاتها طلبا للناسي ، وإتقان للقدوة .

وظروفنا العربية الإسلامية الراهنة نجد أن يكون الحديث حديث حرب وفداء ، ونفسال ونفسحية .. وهو حديث مفروض في كل يوم وكسل ساعة ، خاصة حين نتراشق بالتيار من مع العدو ، أو تغير طارائنا على مواقفه أو تعبر قوائنا حيث يقع مختلا لإراعيينا ، بالصلافة والقرور والخند الدين !

والفداء في الإسلام ولد منذ نشأت الدعوة الإسلامية واصدمت بقوى الجهادية والظلم التي حاولت أن تظلي نور الله الذي يشع هاديا ومرشدا في زمن كان الناس أجمعوا ما يكونون إلى الهدى والرشاد . واستمر الفداء مصاحبا للاستلام منذ النشأة حتى يومنا هذا الذي اجتمعت فيه قوى البغي والشر تزيد فخر امتنا العربية وسحق فيها ومثلها ، ونظميم ارادناوكايناها .. يقول الشيخ الحجة احمد الشرباصي : « اتنا اليوم امة لا بد لها من اليقين بأن حاضرها يجب أن يكون امتدادا لماضيها ، في قيمها ومقوماتها ومثلها ، وإن غداها يجب أن يكون وليدا لحاضرها ، نحن الآن نتعرض لمرحلة حاسمة من مراحل نشأتنا وكناشنا ضد اعدائنا الذين يتربصون بنا الدوائر عن يمين وشمال » . ولكي يكون حاضرا امتدادا لماضيها لا بد من الفداء وهو نزعة إلى التضحية والتحرر بلده ويسود الامن والطاينة مجتمعه .. ولقد ضرب المسلمون الاولون اروع النماذج في الفداء حيث وضعوا ارواحهم على اكفهم ، وساروا على الدرب لا يريدون سوى وجه الله والدفاع عن الحق ضد الغايل ، لا يقيمون وزنا كاذبة ، ولا ينتظرون سلطانا أو جاحا .. بل هي العقيدة تحركهم والايامن يدفعهم ، وكان من بطولاتهم ذلك التاريخ الجيد ، والمجد الاثيل الذي ظل نبراسا وضاء يقتدي به الفاتيون في كل مكان وكل عقيدة .

يقول الشيخ الشرباصي : « وإذا كان قدر الله المآل قد القى علينا درساً صارما من دروس الابتلاء بالنكبات ، وعرضا لموقف عصيب من مواقف التعصيب بالشدائد ، فإن العمل للقدائي المؤمن ظهر حمزة وصل مباركة بين ماضي الجهاد وآتيه ، واستبان لنا أن نمر هذه الامة لا يصلح من حاضرها ، الا بما صلح به في ماضي الشرق الكريم ، من استمساك بعروة الايمان الوثقى ، وتدرج بتدرج اليقين الحقيق ، واستقام بحبل الله القوي المتين ، واجتماع على روح الجهاد حتى الاستنصاف ، والنتقاء على بيعة له صادقية تباركها يد الله ، ويؤيدها بعونه وهده » .

ونحن نؤمن ايمانا كاملا أن الروح الدنيوي هو اسر الفداء واساس التضحية ، وهو الدرب الواضح والفرق المستقيم إلى تحقيق النصر على اعداء الله والاديان والبشر .

ولقد صحننا المؤلف في كتابه ليعرض لنا الفدايية : صورتها وادومها ونماذج اسلامية بارزة للفداء في صدر الاسلام وصرنا الحديث .. اننا لنفتي بأولئك النفر المؤمن المخلص لله ولرسوله وللعقيدة وهو يغوض غمار الحروب من أجل أن تعلق كلمة الله ولتسقط كلمة الباطل .. اننا نعيش مع قائد اول فرقة فدائية في الاسلام : ابو بصير عتبة بن اسيد ونجيا مع الفدائي الشهيد ابن الشهيد : ابو جندل بن سهيل . ونقرأ - ربما لأول مرة - شيئا جديدا عن هذين الرجلين المؤمنين . وبالاضافة إلى هذين نعيش مع ثلة مؤمنة شهيرة منها : سعد بن ابي وقاص ، وطلحة بن عبيد الله ، وعبد الله بن جحش ، وابو سلمة الخزومي ، وسعد بن معاذ وزيد بن حارثة ، وعبد الله بن رواحة ، وعز الدين القسام .. وغيرهم .

ان الكتاب يجلو لنا صورا واضحة لاكثر من خمسة عشر رجلا فدائيا .. فضلا عن معلم الفدائيين الاكبر محمد صلات الله عليه وسلم . بيد اننا كنا نود ان نرى شيئا عن سيد الشهداء والفدائيين والحسين بن علي رضي الله عنهما . فقد قاتل في سبيل الحق والظروف غير مؤانية مع علمه بذلك ومعرفة بان الموت هو النتيجة

المؤكدة ، ولكن الحق كان هو المطلب وهو الغرض ، فلم يتراجع امام الفخر ، ولم يستسلم حتى لقد انفسه الاخيرة مؤمنا بالله وبرسوله وبالعقيدة كاحسن ما يكون المؤمن سلوكا وايمانا . ونمتدح ان ورود هذه الشخصية الحبيبة بغير من منهج الكتاب او يتعارض مع مذهب الكتاب في الفداء والفدائيين .

ونود اخيرا ان ننبه الى اخطاء مطبعية في الصفحات ٢٢ ، ٢١ ، ٥١ ، وهي تتضمن حروفا بديلة لحروف ، أو حروفا ساطقة وكذا في الايات القرآنية .

ولا يسعنا الا ان نقول ان هذا الكتاب قد جاء في اوانه وانه جهد طيب يشكر عليه مؤلفه الشيخ الدكتور ، أو الشيخ الحجة أحمد الشرباصي ، الداعية الاديب ، والفقيه الارب .

دمهور - ج ٢٠٠٤ حلي محمد القاعد

### شعر ابي زيد الطائي

جمع وتحقيق الدكتور نسوري القيسي - ٢١٢ صفحة - مطبعة المعارف ببغداد

لا يصح أن نعد كل من حاول النظم وجرى قول الكلام الموزون الملقى شاعرا ، ألا يؤلف الوزن والقافية حدا جاعلا ما يقول المتألمة لفهوم الشعر . وكثير من الاول والخطرات المجرة يقابل الشعر يمكن أن تسلك في عداد الفداء الشعري ، كما تنسم به من ظلة التسعور وفقائق الاحساس ونهية العاطفة ، بينما تدعم هذه الخصائص والعناصر الهامة ولا تلج لها أترا . وادسا في المتكومات العديدة الدالة على تمكن اصحابها من تصيد القافية واحكام الوزن . والشاعر هو الإنسان الذي تجتمع في افعاله الاشواق والمواطف وتنفطر في اقواره المتساع والاحاسيس ، فلا يلقى نذرة غير ان يصوغها معاني وافكارا ، يتخفف بواسطتها مما يتلوه ويجهله من المهارة الشعورية الحادة والتجربة الوجدانية المصطبغة ، ولا يعد الشاعر مجيدا بارعا في نفسه الا ان يقترب من حد الابداع والابتكار في صياقته ومفسمونه ، ويعقب بعده نتاجا رائعا تمثل فيه عناصر شخصيته ومكونات ذاته ونسب له وحده ! أما ان يغير على مطبات سابقيه ومعاصره ويعم في محاكاتها وتقليدها وإعادة نسجها دون ان يفسى عليها من توليده واستنباطه ما يكسبها جمالا وقوة ، ولا يصح اعتباره شاعرا اصيلا .

من هنا حلة ديوان الشعر العربي في مختلف عصوره بجملة من المعاني والمفاهيم وحيث القوالب والاشكال ، والتشبيها والخيالة ، ظل الشعراء يتجاوزونها ويعولون عليها ويستقون منها باستمرار على شاكلة تتم من تعافهم وتبذلهم ، وفصروهم عن الابتكار والتوليد ، مما حدا بالتقدمين من الابداء والنقاد ، بعلنا لغبيتهم المشروعة على ايمان دارسي الادب العربي القديم ، في احياء وتحقيق كل ما عثروا عليه في الغرف المظلمة من اوراق صفر مخيلين لذراتهم انها ثرات فكري بنق بعبقري الامة ، ويدل على اصالتها ونوبتها ، وينفي على هذا رفيه وتقدمه والاعتزاز به وتسخير الجهد العظيم لاجلها وجعله في متناول الاجيال الطامعة ، تائين ان حلة الاقبال من القدامى ، لا يخلطون في نظرائهم في الوقت الحاضر من حيث ثقات مواهبهم وامكاناتهم وبراين طاقاتهم وقدراتهم ، فيبين البتدع والمقد ، والاصيل والدعي ، والطبوع والتصنع .

فليس لزاما ان يسرف في التحقيق والايحاء (١) ، أو تبذل الاموال

الطائفة في إعادة طبع نتاجات سابقة قد لا ينتفع بها احد او يعول عليها في سفل كتاباته او تصحيح معارفه وتصويب ارثائه ، او عينته شئ استنباط قرآن واستنتاجات جديدة ، تغير فهمه ورايه وموقفه ، حيال مسائل الاجتماع والفكر والثقافة ، يستوي في هذا ما تقدم منها واخلفه التداول ، وما استجد وتوافرت له اسباب الريادة .

فما عسى ان يكون مجهود الدكتور نوري القيسى في تحقيق واحياء ديوان ابي زيد الطائي ، الذي شهد حياة الجاهلية والاسلام ، واكتوى بحوادث الفترتين الخطيرتين من تاريخ العرب واسمهم فيها وعنى لوقها وتاثيرها ؟ .

الجواب المقطوع بوجهاته ونصائحه ومنه الى الصحة والسمداد ونجده من الخطل والفلجاجة ، يتوقف الى حد بعيد على الحصلة التي يمكن ان يسفها مجهود المحقق الفاضل الى رصيدنا من الاستنتاجات والعلاقات المتعارف عليها والمثقف على رعيها واحترامها والقطع بصحتها طيلة العصر والهدوء المتعاقبة بحيث نيل من نظرة الدارسين او اعدل فيها وتجرى تغيير واضحا في مفهومهم ، ووجهات تفكيرهم ، ومنظاقهم الفنية ، وبدون هاته الاضافة القليلة المشددة ، يفدو هذا المجهود فضيل الار عديم الدلالة .

وليس ضروريا واثراما ان يعكف على قراءة الدواوين الشعرية جميعها ، باعتبارها من مصادر الثقافة ومنابعها الصافية ، فالشعراء الذين نالت لهم خصائص الابداع والجدة والنبوغ والاصالة ، وتمثلت في شعرهم روح عصرهم اذ انغلوا باحداثه وتصادوا معها على غاية من الصقل والانفعال القوي ، والابتعاد عن الزيف ، والانفعال في شروب الاستجابات والمواقف ، اولاء الشعراء الملهومون الطليعون الجياشون قلائون بلبسية الحال في آداب الاعم والشعوب .

وعلى هذا لا يحسن ان يعنى بالباحث والتحقيق ، مما هو مذكور مكتوز في الصجرات الدامسة وفوق رؤوف المساجد القديمة ، من دواوين الشعراء الكثر الذين حكى لنا عنهم ابو الفرج الاصبهاني في ( الاغانى ) او العتالي في ( قيمة الدهر ) ، ولقدما بين ادينا مجموعة متوافقة من اشعارهم يمكن ان يغنى بالاطلاع عليها وحدها ، عن القليلة التي نحتفظ بها الاوراق العتيقة ، اذا اريد التعرف على خصائصهم الفنية وسماهم الشعرية .

اقول لا يحسن او يتوجب التحقيق من تكلم الدواوين والمجموعات المتفرقة في اكثر من كتاب ، الا الصنف الذي يفيد في تصحيح مسلمات فكرية متواترة ، وتبديل في نظرة الدارسين والباحثين حيال افتراضات وأوهام مطعوق بصحتها وارجحيتها ومنها الى الواقع ، دون ان يجسرؤ احد على مناقشتها والتشكيك بها ، وامكان حذفها وتغديدها ، واحلال العلاقات انصاصة بدلها .

ومن قيل ذلك ما اصطلاح الدارسون والباحثون طيلة عصور متلاحقة على كون القصيدة الجاهلية ، اعني النسوبة للفترة السابقة على ظهور الدعوة الاسلامية ، تستهل عادة بالوقوف على الطلل الدائر والرسم المادي لتخلص منه الى نجوى الاحباب الراحلين ، وحتهم وداود ، وتغريهم بها ، وتخلطهم من بعاتها ووجائهم حياها ، وتعدو ذلك الى صف الفرس الذي حمل الشعر وقطع به الهامة والفنار ، وتدخل معه صنوف النقاد والاطار ، مما سمي بالمقدمة التي يغنى الشعر بنسجها وتصيد معانيها واستبها عناصرها ، قبل الشروع في صوغ غرضه الاصلي الذي استثار به واملكه وحظه على النظم ، ولا يخفى ما اسمنت به سائر مقدمات الفوائد الجاهلية من التشابه والتماثل في شروب الاخيلة والاحاسيس وصنوف المعاني والخصاوي ، مما جعل اشاعرا جاهليا مجودا ، معانيا بصقل عبارته ، والتدقيق في معانيه ، واحكام معانيه الفنية ، اغني به زهير بن ابي سلمى ، على التشكي من نصوب الابداع والتجديد في معطيات معاصره ، وفلسف المارهم على معاني القدماء ، دون عناية في استنباط الموجهات الجديدة

الدالة على عبقرية الفن واصالة التجربة ، وصقل الكأبة الشعرية . هذه القفوة المتواترة من مقدمة القصيدة الجاهلية لم يكن احد من قبل في محاولة تلس خروج صنوة من الشعراء عليها ، ومخالفتهم لتوالها ، وحرمهم على الدخول في غرضهم من غير تهديد الامر الذي يترتب عليه توفر الوحدة الموضوعية الى حد في القصيدة .

وان يستجلي الدكتور نوري القيسى في شعر ابي زيد الطائي حرمة بن السندر التروفي في ( ١ ) هـ ، بعد ان عمر طويلا وعاش الخطبة الاولى من حياته في الجاهلية ، لمة خروجا على « التقليدية التقليدية التي سار على منوالها القدماء ، وناهم بعض المخفرين ، اذ لسم يلف على طلل كما وقف امرؤ القيس وعبيد وطرفة وزهير » حيث اتسه « كان حرمها على الوحدة المضوية في شعره ، لان المقدمة الطللية نخل بهذه الوحدة في كثير من الاحيان وتبعد الشاعر عن القرص المقصود مباشرة » ( ٢ ) . اقول لعل في هذا الاستجلاء القيم الذي يفيد في نفي سمي القطع والاطلاق من السلسلة التقيدية الشاملة حول بناء القصيدة الجاهلية ، ما يبرر مجهود المحقق الفاضل ، في العناية بجمع هذا الامر الشعري من مثله ومصادره ، ويسوغ ضبطه وتصحيحه ووضعه في متناول الدارسين .

والا فان ابا زيد الطائي الذي نصارت الاقوال بشأن اسلامه وابائته على نسبته ، وحفر مجلسه الخليفة عثمان بن عفان ، وتحدث له عن الاسد ، واتى على جعاج اطواره وحالاته ، وخلص في خاتمة حياته الى الوليد بن عقبه حين صار هذا الاخير الى الرقة ، معتزلا عليا ومباوية ، والتقطع الشاعر لثامته ، حيث مات بعدها ميتة فريسة مفهشة ، بعد امان في النظر الى السماء واطراح الكأس ، وارساء للتجو ، واستعجال لمسير الرقب ، وحتن ما اسنم به فنه الشعري من احتفاء ورجح مقصود بالحناسات البديعية قبل ان يستل نقاد على مواضعه واوجه استعجاله وتعارفوا على مصطلحاته وسماها ، اثر ترسمهم بالثقافة اليونانية وامتزاجهم واسترقادهم منها ، فالتت كثير من كتب في العهد القيساني بهذا الخصوص كتفد الشعر لقدماء بن جطر ، والديع ليزن المثر ، وبرع في هاته الصنعة الفنية التي ذهبت في كثير من الاحيان بزواء الشعر وعفت على طلوت ، وان اجدت في حمل القراء على التفكير الفلسفي الدقيق في تلس دوافع القول وحمر ابعاده واستجماع دلالاته ، برع فيها كثير من الشعراء كسلم بن الوليد وابي تمام ، على حد بالغ من السرف والاغراق .

وكذلك ما كتب له ان يجوز من المنزلة الشعرية لدى الملوك وتقريهم له واعجابهم بجودة اوصافه الشعرية ، مما حساول الدكتور توكيده وابانت صحتة الى جانب « استشهاده التحويل واللغوسين والمؤرخين والخفرائين بشعره واعتمادهم عليه في تفسير كثير من الكلمات او تحديد المواضع » ( ٣ ) .

اقول ان ابا زيد الطائي الذي حاز على هذا القدر من الشهرة الفائرة والعصيت الرعش ، ونقلب على هذه الحوادث والخطوب التي اوجزنا في سردنا ونقصها واستخرجنا من مقدمة الباحث المحقق للدواين ، لا يمكن ان نغنيه من شأو التنبئ وابي العلا والشريف الرضي ومهايم من امتلات حياتهم بالحوادث المريرة ، والتعاقب القاسية التي فجرت مواهبهم وطاقاتهم ودفعهم لقول الشعر العظيم الذي يتالسق بالعمالي الراتقة ، والاخيلة والفنعة ، والمشارع الانسانية المعيقة ، ويفتي في عدد من نماذج وشواهده بتجربة الشمول ، والامتداد على حدود الزمان والمكان ، الى جانب مياضته الدالة على اصالة الفكرة ، وعبقرتها واعلمتها احتضان التجارب الكبيرة .

فهذا الاستجلاء القيم الثبت الذي يفيد الدكتور نوري القيسى من دراسة شعر حرمة بن السندر حول مياضته طرائق معاصره من شعراء الجاهلية والاسلام ، في سنية الاولى ، في استهلال قصائدهم بالفضل ومنجاة الطول الدراسة ، فيفض الى غرضه دون تهديد او تقدمه ،

السؤال الذي يطرح نفسه عند الحديث عن اختيار الموضوع : ماذا اضاف هذا الكتاب الى المكتبة العربية ؟

الكتاب كما يبدو لي ، وكما اراده مؤلفه ، هو في تاريخ النقد اكثر منه في النقد . لان النقد كما افهمه هو خلق وابداع وادراك ابعاد . اما هنا فلا يبدو كونه تجميعا لافعال السابقين ، وابداه موزقة على القرون . والمكتبة العربية في قديمها وحديثها زاخرة بامثال هذا الكتاب مع الاختلاف في نمط التأليف . وجيلنا المعاصر متعطش للجديد يسده به اساذنه ، لقد مل التكرار ، انه يريد رؤية ادبائه السالفين على ضوء الدراسات النقدية الحديثة ، التي تبحث عن الزاوية الإنسانية في نتاج كل ادبي ، هذه الزاوية التي ما زالت حتى الان قابعة في الظل ، بعيدة عن الضوء النقد . مالا عرفنا عن ابي تمام الذي قامت هذه الحركة النقدية الطويلة الامد حول مذهبه ؟ ماذا عرفنا عنه ، عن الشاعر الانسن فيه ؟ ماذا عرفنا عن رؤياه للانسان والوجود ؟ ماذا عرفنا عن علاقته بفنه ؟ هذه الامور كلها من مهام النقد المعاصر ، والكشف عن هذه الامور هو ما تنقذه المكتبة العربية . اما ان نعيد ما قاله الاخرون ، واما ان نكرر اراءهم ، باعتيائنا نؤرخ للحركة النقدية التي قامت حول مذهب ابي تمام ؟ فهذا لا يقني مكتبتنا الادبية شيئا ، ولا يزيدنا معرفة بابسي تصام ولا مذهبه .

هذا ما يتعلق باختيار موضوع الكتاب ، اما معالجة هذا الموضوع باعتيائه موضوعا في التاريخ الادبي ، فلا غبار عليه ، اذ ان الكاتب وفي الموضوع حق ، فهو لا يكاد يعمل كاتبا او شاعرا او عالم لغة نظرق لذكر ابي تمام ، او استشهد بشعره ، او تحدث عن فنه ، ناهيك عن الذين افرزوا الكتب للحديث عن فن ابي تمام البديعي .

والجزء التي يجب تسجيلها لهذا الكتاب هي ان الكاتب حاول استخلاص الخصائص الفنية التي استقطبت حولها اهتمام النقاد خلال القرون ، كما ان المؤلف حاول ايضا استخلاص خصائص النقد في كل فن .

اعود فاقول ان معالجة هذا الموضوع كانت معالجة ادبية علمية وصنعة محكمة الترتيب .

سلافة العامري

## مكتبات انطوان

فرع شارع الامير بشير

تجدون فيها تشكيلة ضخمة  
من الكتب السياسية والاقتصادية والعقائدية

وكمية ضخمة من القصص على

جميع انواعها وكذلك جميع الكتب المدرسية

ما يتم من معالجة واهتمام « باقراني خاصة لازمت حياته ، وجاشت في نفسه ، فأنارت لواجح من مشاعر واحاسيس غير عنها بقصائده ، ولونها بمواقفه التي طبعت هذه الشاعر والاحاسيس » (1) يؤلف ميرا قوسا لبعث هذا الشعر ، واجرائه على الافواه ، وتقديمه للدارسين والباحثين بيقية التناول عليه في تصحيح بعض المسلمات والحقائس النقدية المتوارسة .

فشعر ابي زيد الطائي على هذا احرى ان ينسلك في عداد التراث الاصيل الحري بالانتهاز والتقييم ، قبل ان ينسب الى الخلفيات والتجذبات الزائدة التي يحسن ان تحتفظ بها في المتاحف ، وتقبل على تعليها في اوقات الفراغ ونحن في اشد الفتي عنها .

(1) يقول الاساتذ صلاح عبد الصبور في كتابه ( حتى نغفر الموت ) ص ٦٤ ، « في هذه الايام تشيع الدعوة الى بمت التراث العربي من جديد ، ويتحدث عنها بعض الناس في توسع وافراط ، وهم يظنون ان كل ورقة قديمة هي تراث ، وكل صفحة صفراء او مخطوطة ينبغي ان تعاد طباعتها على الورق الابيض الصقيل . وهم ينسون ان القدماء انقسم كان فيهم الصالح والطالح والجاد والهازل والمؤرّب والماعطل من الوجهة ، مثل اهل عصرنا سواء بسواء . » (2) و (3) و (4) مقتبسات من مقدمة الدكتور نوري القيسي للديوان .

مهدي العبيدي

الهندية - العراق

## الحركة النقدية : حول مذهب ابي تمام

تأليف الدكتور محمود الريداوي - ٦١٢ صفحة - منشورات دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع (٢)

هذا الكتاب كما ذكر مؤلفه الدكتور محمود الريداوي ، هو الجزء الاول من البحث ، فهو يؤرخ للحركة النقدية التي قامت حول مذهب ابي تمام البديعي ، منذ كان ابو تمام وحتى القرن الحادي عشر الهجري ، وقد وعد المؤلف في المقدمة بانته سيرفر كتابا خاصا يؤرخ لهذه الحركة وشاعرها في العصر الحديث .

والمنهج الذي اتبعه المؤلف في هذا الكتاب هو المنهج الزمني ، فقسم الكتاب الى مقدمة واربعة ابواب ، تحدث في الباب الاول عن الحركة النقدية في القرن الثالث الهجري ، وهذا الباب مؤلف بعبوره من اربعة فصول : خص الفصل الاول بالحديث عن النقد عند علماء العربية النحويين واللغويين ، وخص الفصل الثاني بالحديث عن النقد عند الشعراء ، والفصل الثالث بالحديث عن النقد عند الكتاب ، وختم هذا الباب بالفصل الرابع الذي تحدث فيه عن خصائص النقد في هذا القرن .

وابيع الاسلوب نفسه في البابين الثاني والثالث حيثما تحدث عن الحركة النقدية في القرن الرابع والخامس الهجريين ، اما في الباب الرابع فقد حشر القرون المتأخرة كلها ، فتحدث في الفصل الاول عن الحركة النقدية في القرن السادس الهجري ، وفي الفصل الثاني تحدث عن الحركة النقدية في القرن السابع ، وتجاوز القرن الثامن والتاسع والعاشر الى القرن الحادي عشر حيث تحدث عن النقد فيه في الفصل الثالث من هذا الباب ، وختم الباب بالحديث عن خصائص النقد في القرون المتأخرة مجتمعة .

ثم الحق بالكتاب فهراس للاعلام والامان ، وفهراس للقبائل والامم والفرق ، وفهراس لآيات الشعر وللشاعر .

لحديث عن هذا الكتاب لا بد من تناول امرين اولهما : اختيار موضوع الكتاب ، واتناهما معالجة هذا الموضوع .